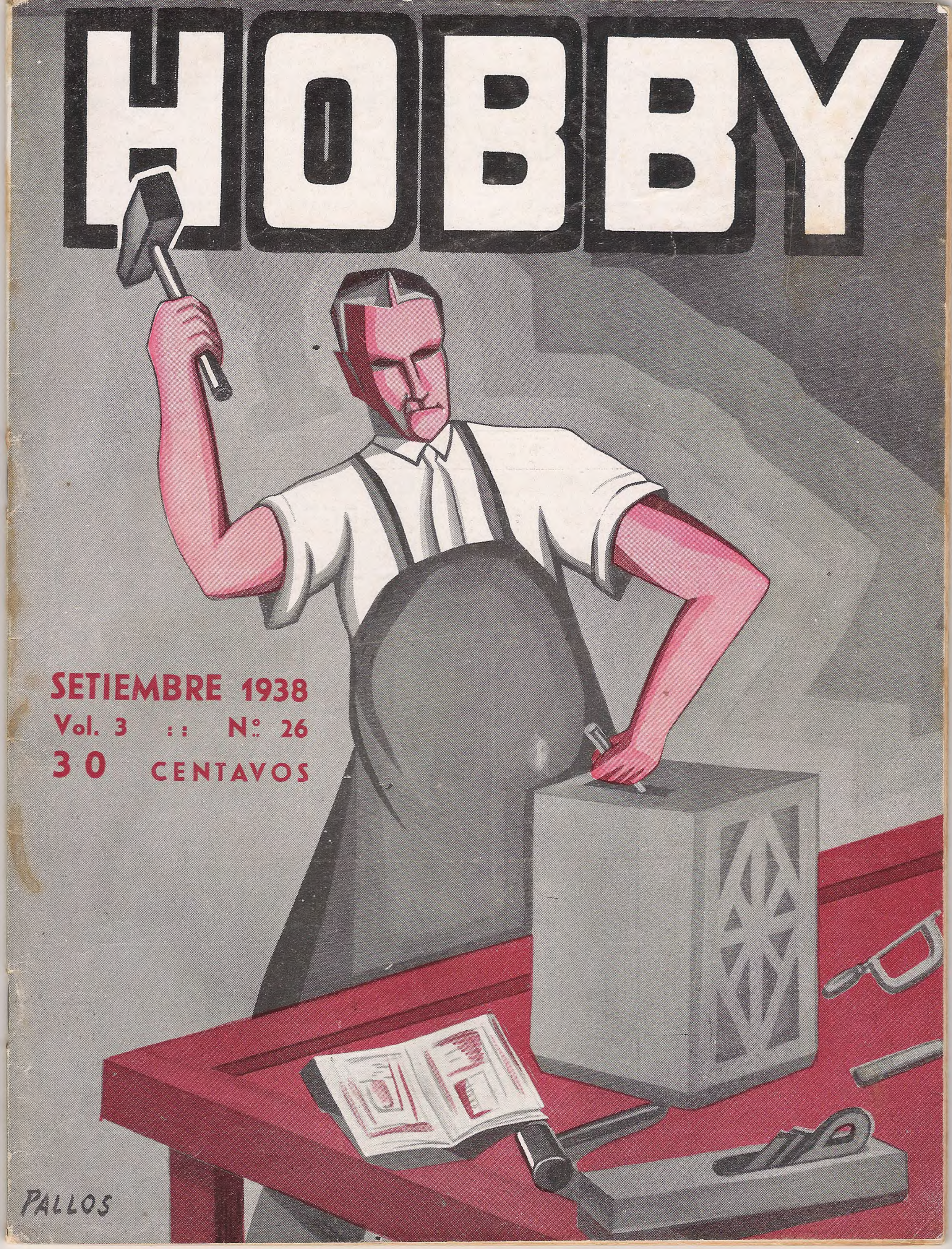
HOBBY



SETIEMBRE 1938
Vol. 3 :: Nº 26
30 CENTAVOS

Apareció!

CURSOS

REVISTA MENSUAL DE ENSEÑANZA TÉCNICA

APRENDA UNA PROFESION
ESTUDIANDO EN SU CASA

RADIO
CONTABILIDAD
Motores a Explosión
Técnica Industrial

NO PIERDA ESTA OPORTUNIDAD!

Envíe HOY MISMO este cupón

Editorial HOBBY
Alsina 758 - Buenos Aires

Adjunto $ 1.— m/n en _____ *sírvanse enviarme*
(giro, bono postal, cheque)

el N°. 1 de "CURSOS"

Nombre .....

Dirección .....

Localidad ..... *F. C.* .....

N.º 26 Volumen III

SETIEMBRE 1938

CORREO ARGENTINO
TARIFA REDUCIDA
CONCESION N.º 3688

HOBBY

APARECE EL PRIMER JUEVES
DE CADA MES

REGISTRO DE PROPIEDAD
INTELECTUAL N.º 38761

ALSINA 758
U. T. 33 - Avenida 6256
BUENOS AIRES

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Por Año (12 números)

Argentina ..... $ 3.50
Exterior ..... „ 4.50
Números atrasados ..... „ 0.50

SUMARIO

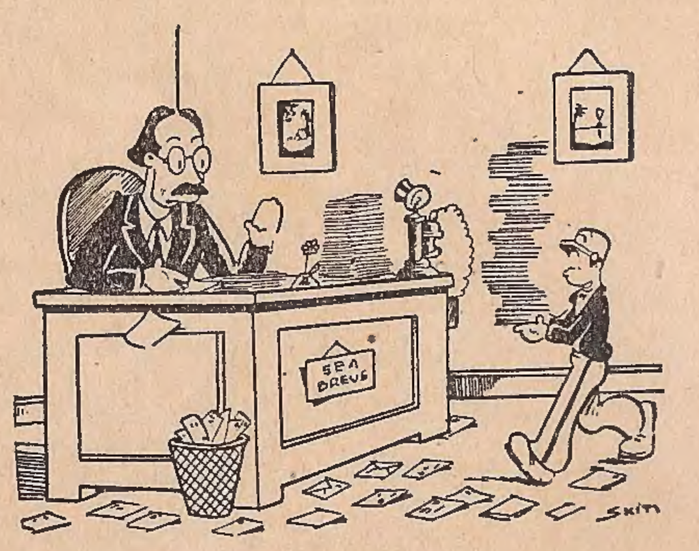
LA PAGINA DEL DIRECTOR 66
DON SIMON Y SU "HOBBY" (Historieta) 67
UN ALAMBIQUE SENCILLO 68
AEROMODELISMO. — EL "HOBBY N.º 2" 70
FORMULAS Y RECETAS 72
EL TEATRO DE TITERES. — 2.ª Parte 73
COLORACION Y TEÑIDO DE CUEROS 77
CINTURON DE CUERO TRENZADO 78
REPARACION DE PATAS DE SILLAS Y MESAS 81
IDEAS PARA LA TERMINACION DE CALADOS 82
CONSTRUCCION DE LA CAMARA CLARA PARA DIBUJO 84
GRABADOS EN LINOLEUM PARA IMPRIMIR 86
ORIGINALES AROS DE SERVILLETA 89
BALANCIN PARA NIÑOS 89
IDEAS PARA TODOS 90
TRABAJOS DE LOS LECTORES 93
CONSTRUCCION DE UNA MESITA RUSTICA 94
TINTERO COMBINADO CON TARJETERO 95
EL FERROCARRIL MODELO 99
FILATELIA 101
CASITA SUBURBANA. — Proyecto N.º 3 104
CONSTRUCCION DE BISAGRAS DE ADORNO 106
SILLA DE REPOSO PARA EL JARDIN 107
CONSTRUCCION DE UN GALPONCITO 109
RADIO. — EL "HOBBY N.º 9" 113
ESQUEMA DEL MICRO-HOBBY "ANIVERSARIO" 116
PECES Y ACUARIOS 117
CURSO DE DIBUJO MECANICO. — 4.ª Lección 118
JARDINERIA Y FLORICULTURA 120
COMO PREPARAR PAPEL MARMOLADO 122
FABRICACION DE MOSAICOS 123
COMO HACER PANTALLAS PLEGADAS 125
CORREOS 126

La Página del Director

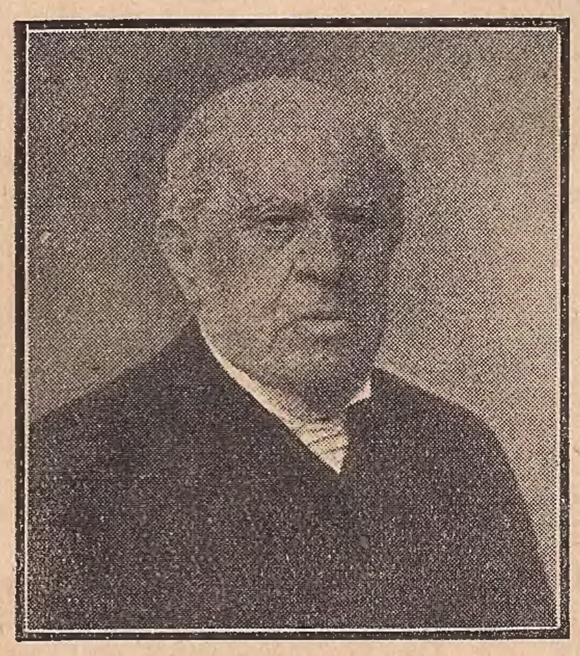
He sumado en la edición presente algunos asuntos de particular interés. Algunos de ellos a requerimiento de "hobbistas" de coeficiente elevado, que insistentemente me solicitaron en oportunidades varias su inclusión; otros, como consecuencia del programa de trabajos previsto, que constituye el verdadero eje medular de la Revista, el eje mismo que mensualmente prolonga y expande el interés por todas estas —al decir de un suscriptor que escribe lo que piensa— "chifladuras" de hombres de juicio reposado. Así, en efecto, muchos amigos verán satisfecho su deseo de contar con una guía para sus actividades en el jardín de la casa; los aficionados al dibujo no eludirán la tentación de construir el sencillo aparato de la cámara clara, y mis consecuentes carpinteros ya no quedarán perplejos ante el problema de reparar las extremidades de una silla... Y, aquí me detengo, porque no quiero restarle vuestra atención a la página de Sumario de este número.

—o—

Hoy será puesta en venta la nueva Revista "CURSOS", publicada por la Editorial HOBBY. Pienso, con convicción profunda, que "CURSOS" no defraudará el expectante interés que su anuncio había despertado; más, no vacilo en afirmar que muy pronto "CURSOS" alcanzará el grado de importancia de sus hermanas mayores "HOBBY" y "YO SE".



Excusadme por una referencia personal; el día 23 ppdo., amigos y colaboradores de esta casa ofreciéronme un banquete. Fué una verdadera fiesta de afecto y de adhesión a nuestra modesta labor periodística, que tuvo la virtud de constituir un testimonio de la simpatía que se dispensa a nuestro interés por dar forma orgánica a la inquietud del "hobby". Reitero, desde este plácido retiro de mi página, las manifestaciones de agradecimiento que expresé a los concurrentes.



SARMIENTO

En ocasión de cumplirse el 50 aniversario de la muerte del gran maestro de maestros, H O B B Y, que realiza modestamente una labor cultural en favor de la juventud, —que él tanto amó—, exalta la figura del gran patriota y rinde el homenaje de su recuerdo.

—o—

He de insistir, amigos, nuevamente acerca de la naturaleza de las preguntas que se me formula. Pídoles muy especialmente que en ellas se circunscriban a los asuntos que constituyen materia de esta Revista. Que omitan referirse a cuestiones no consideradas desde nuestras columnas.

—o—

Cúmpleme dejar constancia que "HOBBY" ha sido honrada con el Primer Premio, en su carácter de revista especializada, en la reciente Exposición Internacional de Revistas, realizada en Cuba con los auspicios del Gobierno cubano.

Asimismo, HOBBY ha sido distinguida con otro reconocimiento: la Comisión de Fiestas Populares de la Municipalidad de Buenos Aires le ha otorgado un premio especial con motivo de su participación en la Quinta Feria de Buenos Aires.

—o—

Bueno, amigos, hasta el mes próximo, los saluda

EL DIRECTOR.

DON SIMON Y SU HOBBY

por SKITT

¡CON ÉSTE APARATO EL MUNDO PIERDE SU HIPOCRESÍA! TODO EL QUÉ RECIBE SUS RAYOS OBRA CON SU VERDADERO PENSAMIENTO ¡HACE Y DICE LO QUE REALMENTE PIENSA! ¿NO ES FANTÁSTICO?

¡ADEMAS MI INVENTO SACA UNA "FOTO CON LEYENDA" DEL FINAL DE CADA ACCION! ACABO DE ENFOCAR A TU MAMÁ Y MIRA QUE FOTO HE LOGRADO!

¡AY!, ¡QUIÉN FUERA ESTRELLA DE CINE PARA HACER UNA PELICULA CON GARY COOPER!

¡SE ME OCURRE UNA COSA! VOY A ENFOCAR CON ESTE APARATO A LA SIRVIENTA BLANCA NIEVES ¡VAMOS A VER QUE PASA!

ESTOY SINTIENDO ALGO EXTRNO...

¡YA ESTÁ!

NO SE QUE ME PASA.. ME SIENTO LIBLE COMO UNA MALIPOSA..

¡ZAS! SE METE EN SU PIEZA ¡QUE FOTO ME PALPITO!

¿QUE DIRÍA MAMÁ SI VIERA ESTA FOTO?

¡SIMÓN! ¡SIMONCITO! COMO SUFLE POL TI MI TIELNO COLAZONCITO!

SKITT 38

¡PAZ EN EL HOGAR! ¡QUE EL MUNDO SIGA COMO ES!

UN ALAMBIQUE SENCILLO PARA EL EXPERIMENTADOR AFICIONADO

Este aparato poco costoso y de funcionamiento irreprochable conviene admirablemente, por ejemplo, en la preparación de agua destilada utilizada para el mantenimiento de los acumuladores.

El aparato comprende:

1º—Un balón C. de vidrio, de fondo plano, y que pueda soportar el fuego (uno construído con "pirex", cristal fabricado a ese objeto), nos servirá perfectamente. Este balón hace el papel de cucúrbita. (Fig. 1).

2º—Un refrigerador, constituído por un tubo de vidrio de 60 a 70 ctms., rodeado de un manguito de plomo, ensamblados concéntricamente por dos tapas de corcho. Cada una de ellas está agujereada y por ese agujero pasa bien ajustado, un tubo de vidrio grueso acodado (fig. 2).

3º—Un recipiente cualquiera, destinado a recibir el líquido destilado, a medida que se produce.

Como accesorios muy útiles, señalemos:

4c—Un soporte de refrigerador (fig. 3).

5c—Un calentador de petróleo gasificado, ya que es éste un sistema de calefacción muy económico y portátil.

6º—Dos tubos de caucho para la circulación del líquido refrigerante.

Montaje: 1º—Con ayuda de dos aros de alambre M y N, que atraviesen la tablita vertical, fijar sólidamente el refrigerador A'B', en forma que conserve la inclinación AB. El tubo de llegada del agua corriente debe estar en el punto más bajo y el tubo de retorno, en el punto más alto.

2º—El líquido que se haya de destilar deberá ser volcado en el balón que hace el papel de cucúrbita (fig. 4). Para obtener buen resultado, este balón no deberá ocuparse más que hasta la mitad.

3º—Estando colocado fijo el refrigerador sobre su soporte,

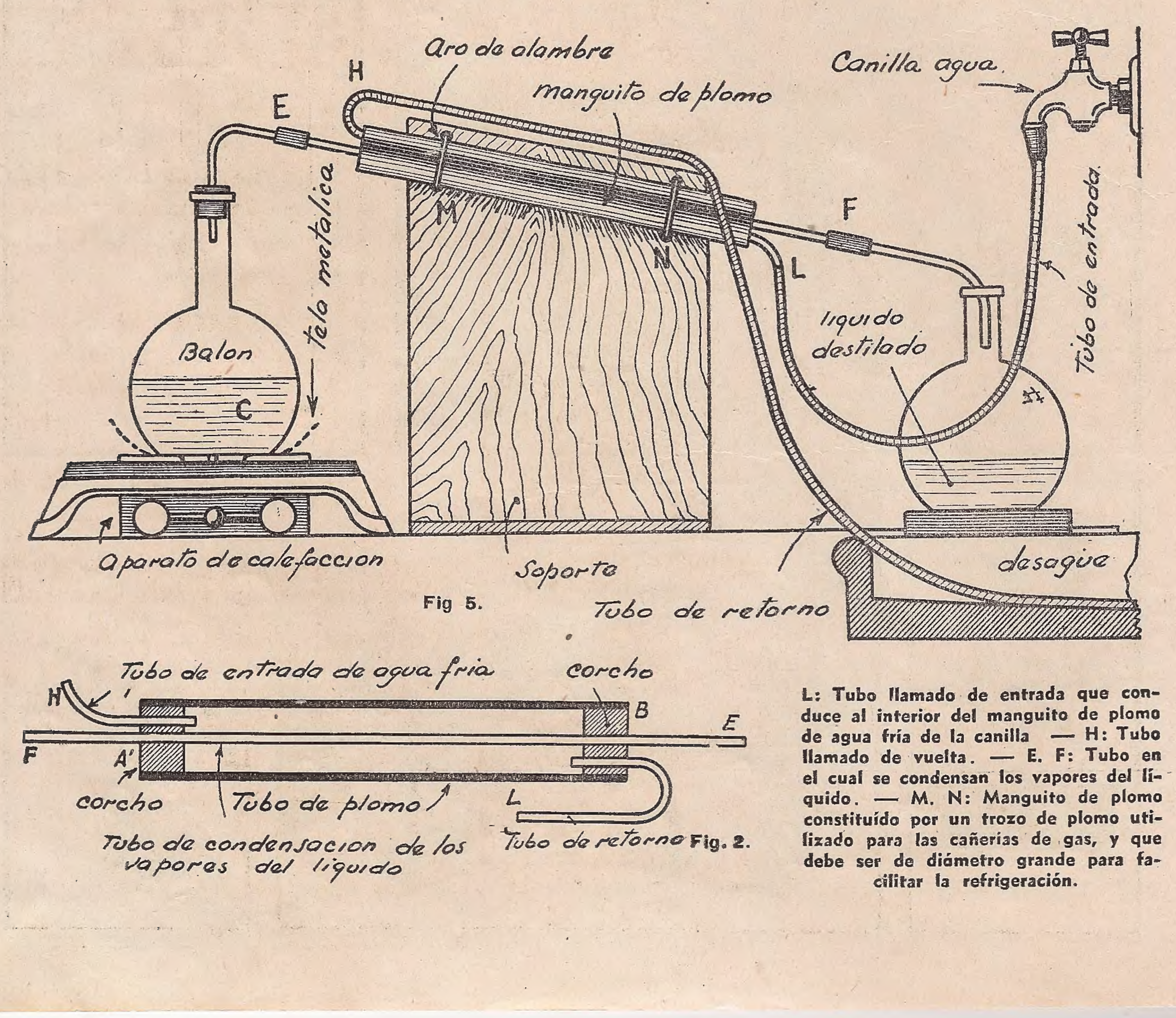


Fig 5.

Fig. 2.

L: Tubo llamado de entrada que conduce al interior del manguito de plomo de agua fría de la canilla — H: Tubo llamado de vuelta. — E. F: Tubo en el cual se condensan los vapores del líquido. — M. N: Manguito de plomo constituído por un trozo de plomo utilizado para las cañerías de gas, y que debe ser de diámetro grande para facilitar la refrigeración.

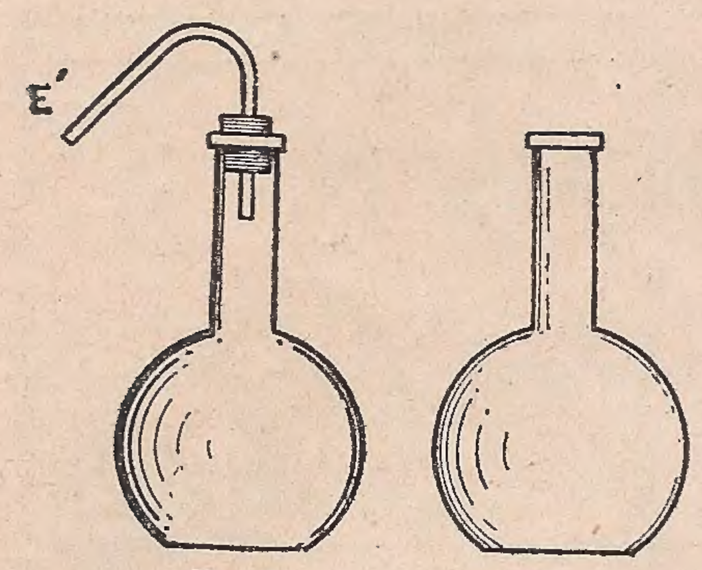


FIG. 4. FIG. 1.

Balones de fondo plano

unir con un trozo de tubo de goma la extremidad E (fig. 2) con la extremidad del tubo acodado E' que sirve de tubo de escape, al balón C (fig. 4).

5º—Con ayuda de un trozo de tubo de goma, enlazar la extremidad F (fig. 2) con un tubo acodado que vuelque el líquido destilado en un recipiente de forma cualquiera. Un frasco de fondo chato conviene perfectamente.

6º—Con ayuda de un tubo de caucho de longitud conveniente unir la extremidad L (fig. 2) con la canilla del agua corriente.

7º—Con ayuda de otro trozo de tubo de caucho de conveniente longitud, unir la extremidad H (fig. 2) y traer al desagüe el extremo libre del tubo de caucho.

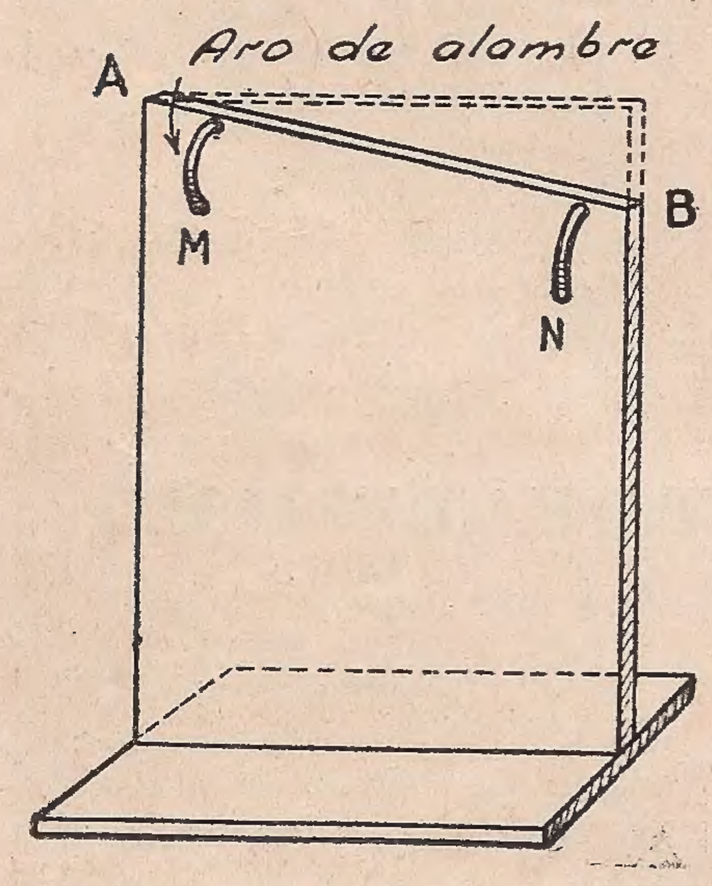


Fig. 3

8º—Abrir progresivamente la canilla de la cañera para no alimentar muy bruscamente el refrigerador, a fin de no correr el riesgo de hacer saltar los corchos y quebrar los vidrios de los tubos.

9º—Encender el aparato de calefacción y regularlo de modo que se obtenga una ebullición regular en el balón que encierra el líquido que se ha de destilar.

10º—Vigilar la operación. Es necesario que el balón C no trabaje jamás en seco. De lo contrario su rotura es segura.

AEROMODELISMO

Por CARLOS A. DICHIARA

Instrucciones para armado del "Hobby N.º 2"

FUSELAJE

Unánse los dos costados del fuselaje por medio de varillas de 2 mm. de espesor cuyas medidas figuran en diseño N.º 2 con líneas negras. La "nariz" se hace de un block de balsa de 13 x 25 x 25, a la que se le practicará un agujero al cual se le pasa un tubito de metal. En la parte inferior del fuselaje se fija una chapa de 2 mm. de espesor para sujetar el tren de aterrizaje. Luego se entela la parte superior e inferior.

ALAS

Córtense 10 costillas iguales y manténgase con alfileres sobre el diseño 3. En la ranura péguese una varilla de 2 x 4. Delante de las costillas se pega otra varilla de 3 x 3 redondeada en su parte anterior, formando así el borde de ataque.

El borde de fuga es una varilla de 2 x 4, afinada en la parte posterior. Con alambre de aluminio se forma la punta del ala pegado con cemento. De este modo tendremos el costado del ala izquierda. El derecho se construye igual, pero invertida.

Luego se unen con varilla de 2 x 4 dejando una separación igual al ancho del fuselaje.

TIMONES

Los timones son de balsa de 2 mm. de espesor. Primero se pegan el de dirección perpendicularmente en el centro del de profundidad. Una vez secos, se pegan en el fuselaje en el lugar correspondiente.

VEASE PLANO EN TAMAÑO NATURAL EN LA PAGINA OPUESTA

TREN DE ATERRIZAJE

Con alambre de acero se hace una "V" invertida; el ángulo se dobla hacia atrás para que apoye en la chapa puesta en la parte inferior del fuselaje

HELICE

Los palos de fibra se fijan en un block de balsa, en cuyo centro se coloca el gancho para la goma. Entre la hélice y la "nariz" se pasan dos arandelas. El otro gancho para la goma se mantiene con un alfiler atravesado en la cola de fuselaje a la altura de la parte delantera del timón.

ENTELADO

El papel se pega con pasta blanca untada en el contorno de las alas. Para facilitar la tarea se entela primeramente la parte inferior en partes y luego la superior. Una vez seca la pasta blanca, se pulveriza con agua el papel, eliminándose en esta forma las arrugas.

Las alas se mantienen pegadas al fuselaje por medio de una banda de goma.

Terminado el modelo, se lanza suavemente, verificándose así su planeo. Si tiende a caer rápidamente de "cabeza" córrase el ala hacia el mismo lado o vice versa. Luego dése unas 100 vueltas a la goma y láncese nuevamente; en el caso de que no tome una altura de 2 metros, más o menos, aumente la inclinación de las alas agregándoles un suplemento de 2 mm. debajo del borde de ataque.

Progresivamente se pueden aumentar las vueltas de la hélice hasta más de 200.

LISTA DE MATERIALES

2 costados de fuselaje.
Plancha para costillas.
Timones de dirección y profundidad.
1 varilla 3 x 3 x 400. Borde de ataque del ala.
2 varillas de 2 x 4 x 400. Borde de fuga y larguero central.
2 varillas 2 x 2 x 400. Unión del fuselaje.
1 block 10 x 12 x 15. Centro de hélice.
1 block 13 x 25 x 25. Nariz.
Alambre de acero 42 ctms. tren y ganchos, 2 ruedas, 1 tubito. 2 arandelas, 2 palos de fibra. 1|2 hoja papel japonés, cemento, goma, alambre de aluminio 20 ctms.

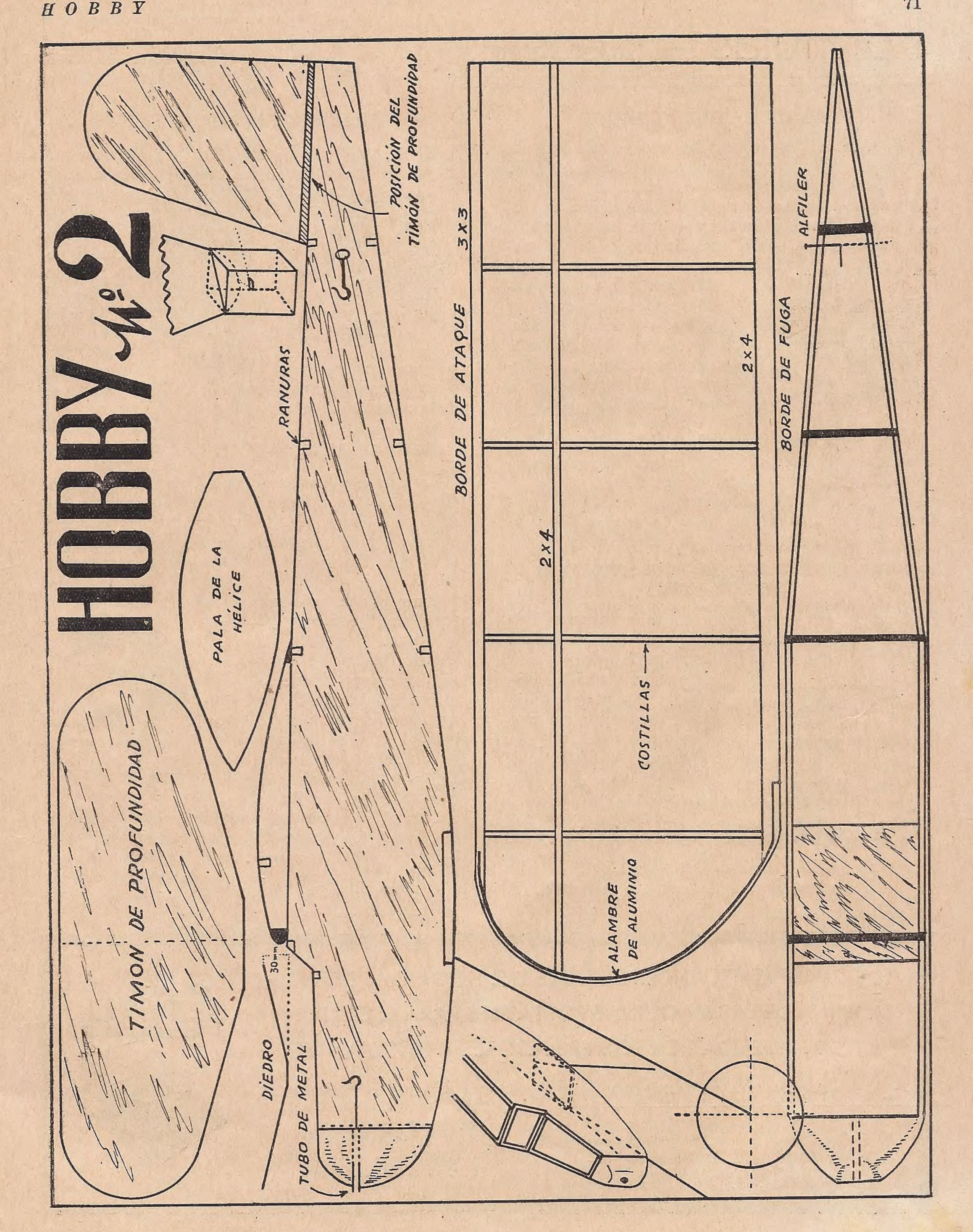
Los materiales completos para construir este modelo, sin plano, pueden solicitarse en HOBBY mediante el envío de $ 2.95, más 0.50 para flete.

BREVES NOTICIAS SOBRE AEROMODELISMO

El modelito "Hobby Nº 1" ha tenido una aceptación tan grande entre nuestros aficionados que ha superado nuestros cálculos más optimistas. En el presente número publicamos plano e instrucciones del modelo "Hobby N.º 2", el cual, como verá el lector es de muy fácil construcción y de excelente performance.

———

El aeromodelismo está tomando gran incremento también en la vecina orilla. Nos llegan noticias de que nuestro colega "Mundo Uruguayo" está estudiando las bases de dos grandes concursos con importantes premios. Sería interesante presenciar un concurso de aficionados rioplatenses.


HOBBY Nº 2
POSICIÓN DEL TIMÓN DE PROFUNDIDAD
RANURAS
PALA DE LA HÉLICE
TIMON DE PROFUNDIDAD
30mm
DIÉDRO
TUBO DE METAL
BORDE DE ATAQUE
3x3
2x4
2x4
COSTILLAS
ALAMBRE DE ALUMINIO
BORDE DE FUGA
ALFILER

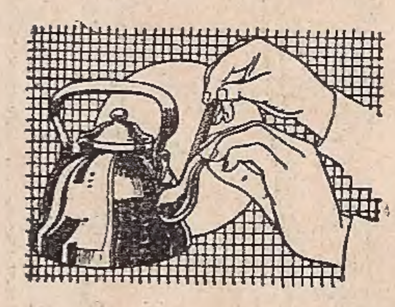
Fórmulas - Recetas

Por el Técnico Químico Industrial
AMERICO CHIESA

SOLDADURA DEL ALUMINIO

El aluminio es difícil de soldar, debido a la capa de óxido que se forma sobre su superficie.

Para ello, debe limpiarse primeramente, con una lima fina, su superficie. Luego, con un soplete se calienta a una temperatura superior a la de fusión de la soldadura. Entonces, con la misma varilla de soldadra se rasca esa parte a soldar, con lo que habremos conseguido remover el óxido y aplicar al mismo tiempo la soldadura, sin dar tiempo a la formación de una nueva capa aislante de óxido.



Luego se frota, para mayor seguridad y estando aún fundida la soldadura, con un cepillo de alambre. Este es el mejor método para soldar este metal.

En cuanto a la soldadura en sí, no debe contener plomo, pues una pequeña porción de éste impide que la soldadura "agarre".

PARA QUITAR EL SABOR A HUMEDAD DE LOS VINOS

Cuando los vinos toman un sabor a humedad, debido casi siempre al empleo de toneles sucios, puede quitarse echándole carbón de leña.

Se tritura carbón hasta el tamaño de avellanas y se echa en una proporción del 1 o|o (podemos calcular 100 litros de vino y 1 kilo de carbón).

Se remueve una o dos veces por semana y al cabo de dos meses se trasiega a un tonel limpio. El carbón actuará también como clarificante, haciendo desaparecer la turbidez desagradable de algunos vinos.

DILUYENTE PARA PURPURINAS

En el comercio se venden unos frasquitos que comúnmente se llaman de "extracto de banana" utilizados para mezclar polvos de "oro".

Este líquido es una mezcla, en partes iguales, de acetato de amilo, acetona y bencina, con un agregado de un 1 o|o de celuloide.

El objeto de agregarle el celuloide es para que forme una capa tenue e invisible sobre la purpurina a fin de qe no se desprenda del objeto pintado.

BOLSAS PARA EVITAR LAS POLILLAS

Para evitar que las polillas destruyan las prendas que no se utilizan durante una estación, ha dado muy buen resultado introducirlas en unas bolsas de papel saturadas con una camposición que evita que las polillas se introduzcan y vivan en ellas.

Pues bien: podemos prepararlas con muy poco gasto.

Hagamos pasar papel sin encolar (podemos utilizar el de diario) por un baño en el que habremos fundido 5 partes de naftalina en escama y 8 de parafina, a fin de que se impregne bien.

Con el papel así tratado fabricamos unas bolsas de un tamaño de 0.60 x 1 metro, introduciéndolas en otras, de papel fuerte, siendo la primera destinada a preservar las prendas de las polillas y la segunda de las acciones mecánicas, como ser roturas, golpes, etc.

EL COMPLEMENTO INDISPENSABLE DEL HOGAR MODERNO es
LA REINA DE LAS MAQUINAS PORTATILES PARA ESCRIBIR
LA PREFERIDA POR LOS PROFESORES Y ESTUDIANTES

NAUMANN Erika

SE ACUERDAN FACILIDADES DE PAGO

Al efectuar Ud. su compra, presentando este cupón N.o 00281, se le concederá una bonificación especial del 5 o/o.

SOLICITE FOLLETOS ILUSTRADOS A LOS CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS
STOCKER & Cía.
PASEO COLON 431 - BUENOS AIRES
U. T. 33, Avenida 4521 el 4528

EL TEATRO DE TITERES

SEGUNDA PARTE

Sin duda, el aficionado que ha leído nuestro primer artículo sobre este tema, no sólo habrá hecho ensayos con los títeres, sino que, probablemente, se hallará ansioso por llevar a escena representaciones más complejas.

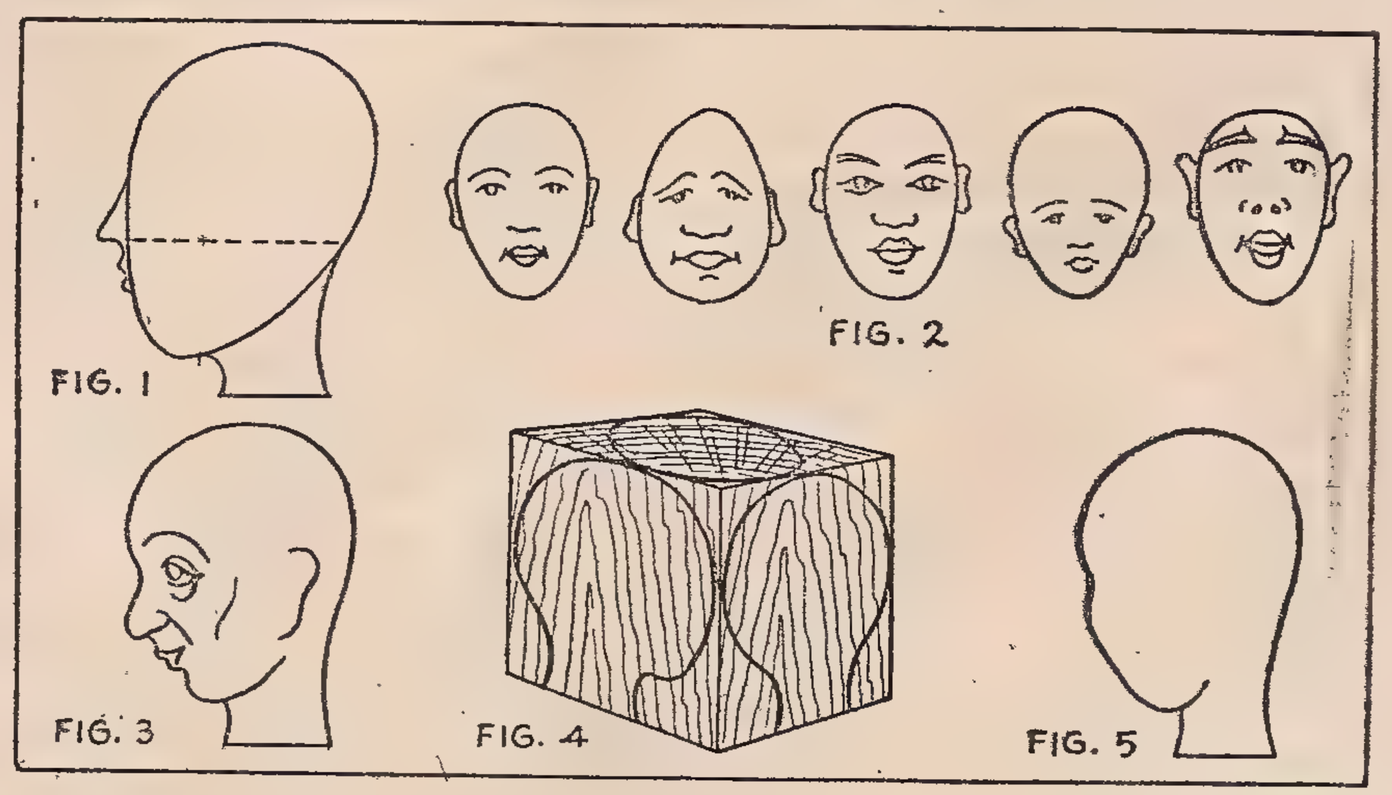
Antes de abandonar los títeres manejados a mano para tratar de los manejados con cuerda hablaremos otro poco de los primeros; a fin de dar los detalles e indicaciones necesarias que permitirán pasar de una simple representación amateur a otra que podríamos llamar profesional.

Como antes, la obra debe ser planeada por anticipado. Elíjase la representación, dramatícesela, y entonces se tendrá una idea mucho más clara de todo lo que se requiere para que pueda ser llevada a escena con éxito. Divídase la obra en escenas, y estúdiense los personajes, buscando las características particulares de cada uno de ellos. Después de eso, puede comenzarse a hacer los títeres.

LA CABEZA

La cabeza es la parte más importante, y debe tener forma de huevo. Estúdiese el perfil de una persona y se verá que la base del cráneo está aproximadamente al mismo nivel del borde inferior de la nariz. (Fig. 1). Mirando una cara de frente, se encontrarán diferentes proporciones, según el tipo de cara. (Fig. 2). Con fines ilustrativos, supondremos que hay que hacer un hombre con cejas sobresalientes, ojos hundidos y barbilla corta; hágase un diseño del perfil (fig. 3). Tómese luego un trozo de madera balsa y córtese en bloqes de 18 x 15 x 10 centímetros. Aconsejamos el uso de esa madera porque además de podérsela tallar con facilidad, es muy liviana, y un bloque de ella puede ser sostenido con el dedo sin fatigarlo rápidamente.

Simplifíquese el diseño, (fig. 4) y trasládeselo al bloque de madera. Con una sierra decuada córtense los trozos supérfluos, a fin de dejar visible la forma general de la cabeza y del cuello. Teniendo en cuenta la forma de la cabeza, comiéncese a redondear el tope y la parte posterior de acuerdo a las características que tiene el personaje (fig. 5). No se intente tallar las facciones, pues la madera balsa es demasiado frágil para eso. Moldéense las facciones con "papier maché". Una vez que se ha redondeado el cuello, y luego que se le ha dado la forma a la cabeza, púlase esa con papel de lija. Hecho esto, con un cuchillo bien afilado, o con un cincel, córtense las órbitas de los



ojos. Háganse éstas grandes y profundas, pero téngase cuidado de no hacer desaparecer las mejillas. Si es más fácil, córtense las dos órbitas en una. La nariz y el puente pueden moldearse luego con "papier maché".

El paso final consiste en hacer un agujero en la cabeza, en el centro del cuello. Al hacer el diseño de la cabeza téngase cuidado de que el cuello sea por lo menos de 5 cms. de diámetro. Este agujero debe ser lo bastante profundo como para permitir que el dedo índice penetre hasta más allá de la primera articulación.

COMO SE MOLDEA LAS FACCIONES

Tómese un poco de "papier "maché", hágase una bolita y aplíquesela sobre la cara para formar la nariz. Estúdiese el diseño para darle a ésta la forma y la proporción adecuadas. Ahora háganse dos bolas para los ojos, y un cilindro para el labio inferior, dejando el superior para más tarde. Nótese que la parte inferior de éstas se halla a nivel de la boca, y la superior a nivel de los ojos. Déjese que el "papier maché" se endurezca, y luego tomando trozos pequeños de él, háganse los detalles. Colóquense las aletas de la nariz, el labio superior y, si se considera necesario, pestañas. No hay que detallar demasiado las facciones, pues las cosas pequeñas pasarán inadvertidas. Cada una de las facciones debe ser simple y definida. Una vez que se haya terminado de trabajar con la cara, si la superficie de ésta es muy rugosa púlasela con papel de lija, una vez que el "papier maché" se haya secado bien.

COMO PINTAR LA CABEZA

Désele a la cabeza una mano de pintura blanca, la cual servirá para llenar las pequeñas fisuras. Para esta operación deben seguirse las instrucciones dadas en nuestro número anterior. Háganse las facciones bien definidas, úsense colores fuertes y brillantes, y evítese hacer demasiadas líneas en la cara. Recuérdese que las caras son caricaturas, de modo que se puede exagerar las facciones tanto como se quiera. La lana pegada a las cejas y a la cabeza, operación que se describió el mes pasado, así como la peluca hecha del mismo material, deben colocarse en este momento, con lo cual queda terminada la cabeza.

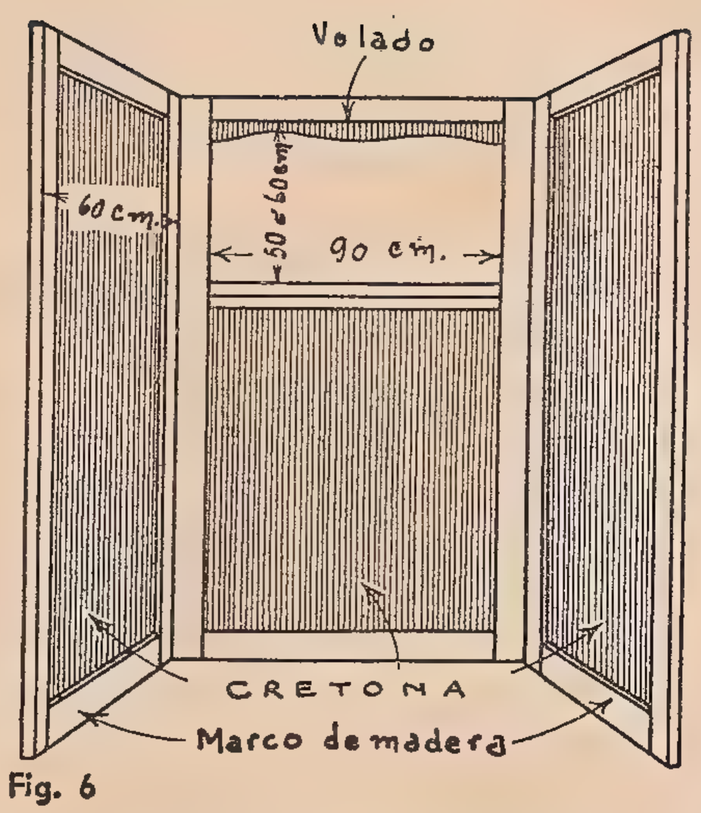


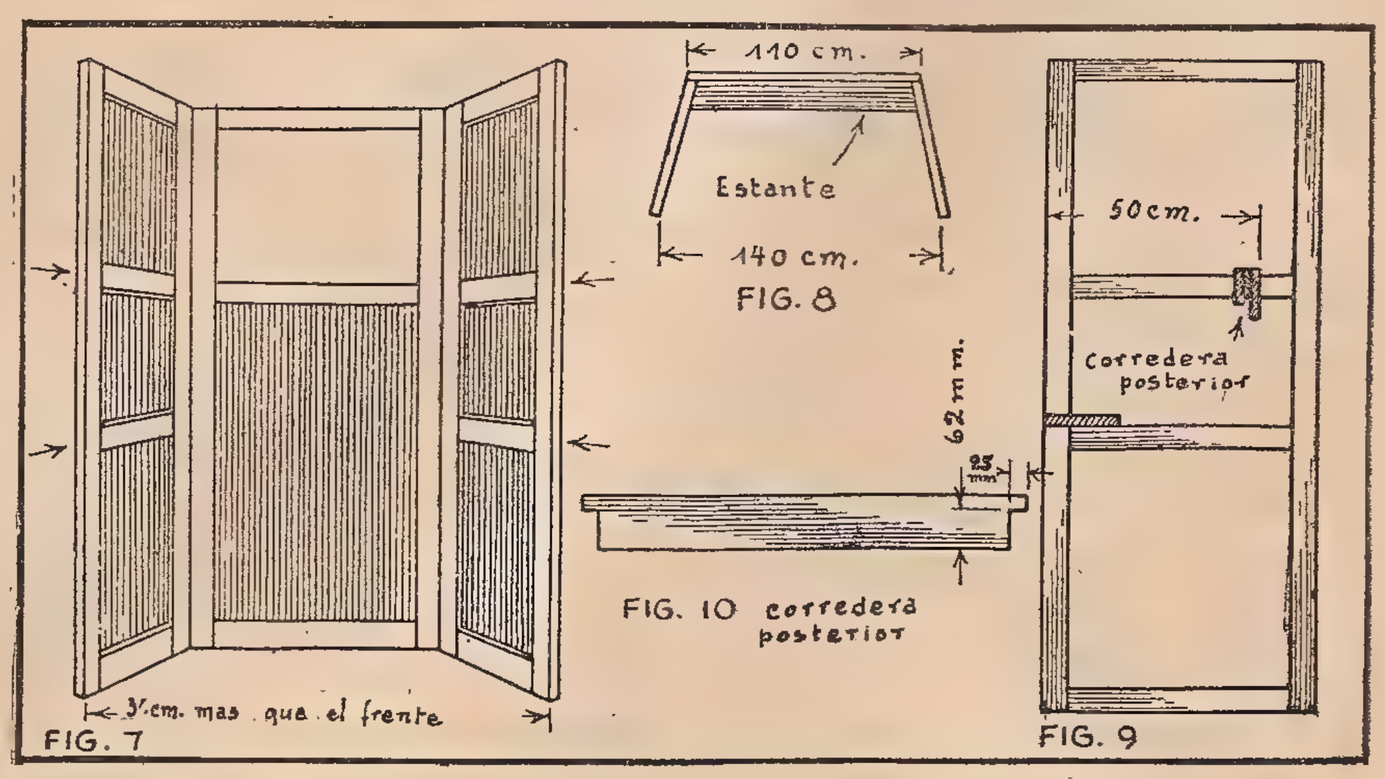
Fig. 6

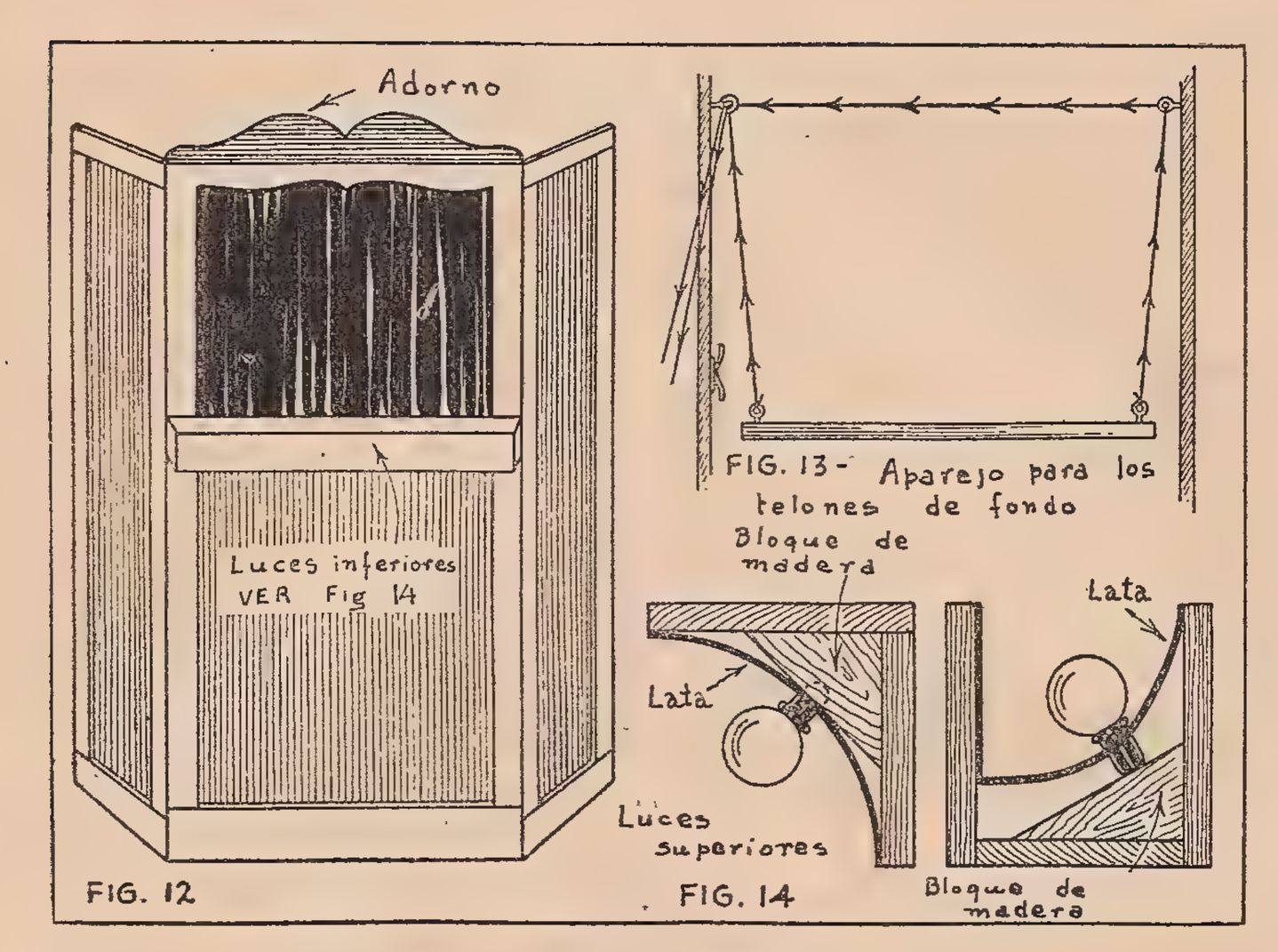
Las instrucciones dadas antes para hacer las manos y la falda de paño del muñeco son las mismas para este caso. Cósase un pequeño anillo de metal o de hueso al ruedo de la falda, en la parte posterior del muñeco. Cósanse las manos a las mangas, y péguese perfectamente la cabeza a la abertura del cuello. Vístase al muñeco de acuerdo a las características del personaje que va a encarnar, y también para darle ambiente y veracidad a la representación.

EL ESCENARIO

Antes de construir los muebles y hacer los decorados, prepárese el escenario. Si se ha hecho el que sugerimos el mes pasado, sólo será necesario agregarle algunos detalles para satisfacer las exigencias de una representación más compleja. El primer escenario consistía simplemente en una pantalla de tres secciones, con una abertura cuadrangular practicada en la sección central (Fig. 6). Lo primero que hay que agregarle es un listón de madera a cada una de las secciones laterales del escenario. Estos listones deberán estar a nivel del travesaño inferior de la abertura del escenario primitivo, y es necesario sujetarlos firmemente al armazón. Luego deben colocarse dos listones similares, paralelos a los mencionados, y situados a 90 centímetros del nivel del piso. (Fig. 7). Ahora, ábranse las secciones laterales del escenario hasta un ángulo tal que el espacio entre los dos bordes posteriores sea 30 cms. mayor que el ancho de la sección central. (Figura 8).

Córtese un estante de 15 cms. de ancho, dándole a sus bordes laterales un ángulo tal que des-





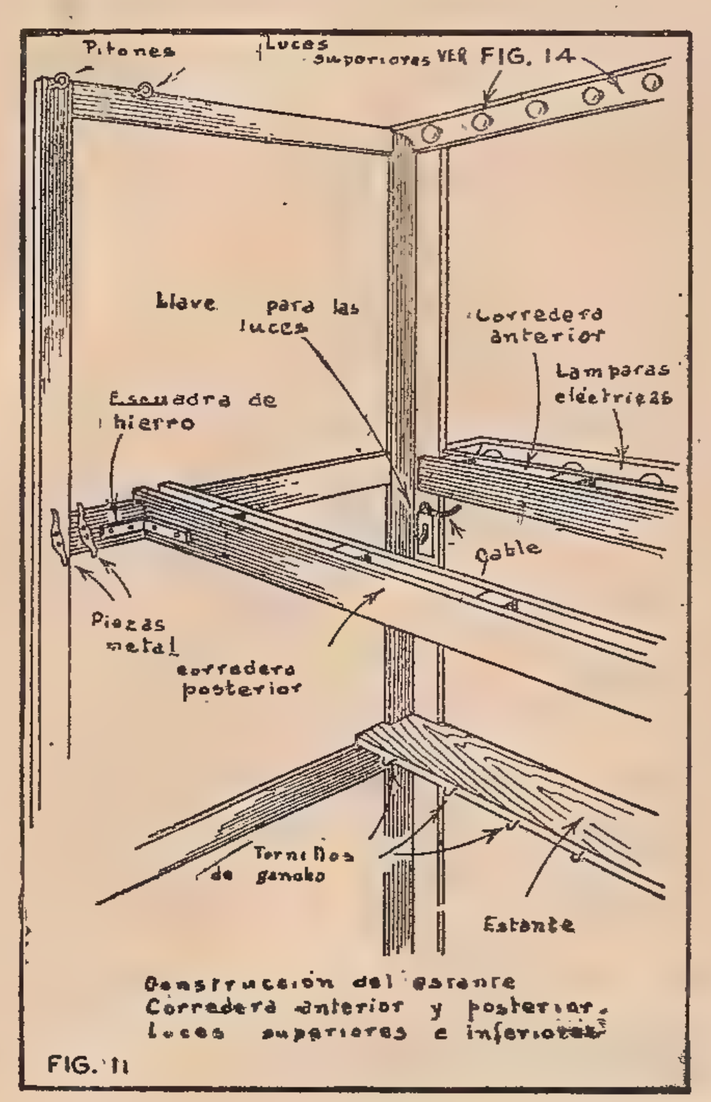
cansen firmemente sobre los bordes de los listones que se hallan a 90 cms. del piso, y de modo que se extienda hasta el mismo borde anterior del escenario. Este estante servirá para depositar los títeres muebles y úiles que se necesiten durante la represenacitón. (Figs. 9 y 11). Ahora, hágase una corredera similar a la que se construyó en el travesaño inferior de la abertura del escenario primitivo. Esta segunda corredera se colocará a cierta distancia más atrás de la primera, y ahora ya no será necesario pintar todos los muebles en los telones de fondo. Con esta corredera similar a la primera los muebles pueden colocarse en los segundos planos del escenario con la misma facilidad que en el frente. Mídase el espacio que hay entre las dos secciones laterales del escenario, a 10 cms. del borde posterior del escenario, o a 50 del frente. Déjense 5 cms. extra en largo, y córtese una madera de ese tamaño, de 10 cms. de ancho y ½ pulgada de espesor. Luego, córtese un bloque en cada extremo, de 6 ½ x 2 ½ centímetros. (Figura 10). Hágase entonces una corredera con esta madera, similar a la que se hizo en el travesaño anterior del escenario primitivo. Colóquese ésta sobre los travesaños superiores de las secciones laterales, a 50 centímetros del borde anterior del escenario y a 38 milímetros más alta que la corredera anterior, sujetándola firmemente con escuadras de hierro (fig. 11). Si se quiere que el escenario sea plegable, en lugar de atornillar el brazo lateral de la escuadra de hierro al travesaño lateral del escenario, háganse agujeros en este último, y úsense tornillos de mariposa. Ahora, ya tenemos el estante del frente y las dos correderas, la anterior y la posterior.

Para darle mejor aspecto al escenario, puede colocarse en un borde superior de la sección central un adorno de madera, como se ilustra en la figura 12. Lo único que falta agregar ahora es el apareo de los telones de fondo. En primer lugar, colóquense cuatro pitones grandes en la parte superior del escenario: uno en el borde posterior de la sección lateral, y otro a 8 cmts. más adelante del primero (dos pitones para cada lado) como se ilustra en la figura 11.

También se necesita dos pequeñas piezas de metal que se atornillarán detrás de la canaleta posterior. (Figura 11). Hecho esto, córtense dos tablas de madera de ½ pulgada, y 2 ½ centímetros de ancho, 2 ½ centímetros más cortas que la distancia que hay entre las dos secciones laterales, medida justamente detrás de la canaleta posterior. Colóquense dos pitones, a 2 ½ centímetros del extremo, en el lado de ½ pulgada. Estas maderas servirán para sostener los telones de fondo, los cuales se suben y se bajan por medio de cordeles pasados por los aros de los pitones que se han colocado en la parte superior del escenario. La forma de colocar los cordeles se ilustra en la figura 13. Una vez que la longitud de los cordeles ha sido establecida, de modo que el telón se encuentre nivelado, se atan juntos los dos por el extremo libre. Cuando el telón se levanta, las cuerdas se sujetan en las piezas de metal que se han colocado detrás de la canaleta posterior. Este método es rápido y sencillo a la vez. El material usado para los telones de fondo, puede sujetarse por medio de ganchos al listón del apareo.

ILUMINACION DEL ESCENARIO

Lo que nos falta ahora, es la



iluminación de la escena. Para etso, hágase una caja de madera cuya longitud sea igual al ancho de la sección central del escenario. Ella debe tener 10 centímetros de ancho y 10 centímetros, también, de profundidad. La parte superior se deja abierta cubriendo el frente, el fondo y que se ha usado para el armazón del escenario. En el interior de esta caja, colóquese cierto número de bloques de madera triangulares, (figura 14) y zócalo para las lámparas, forrando luego el interior de la caja con un trozo de lata, que servirá como reflector. Colóquese esta caja en la parte exterior del escenario, a nivel de la corredera anterior. (Figura 12). Practíquese un agujero en el travesaño lateral, a fin de que el cable de la corriente no quede a la vista del público. Además en esa forma, el conmutador se halla más accesible para el operador. (Figura 11). Una caja de dos lados con su reflector de lata, colocada en la parte superior del escenario, aumentará considerablemente la iluminación. Usense lamparitas rojas, azules y amarillas. Si se quiere, pueden colocarse distintas llaves para encender o apagar de una vez todas las lámparas de un mismo color, pudiéndose obtener así hermosos efectos luminosos, pues por ejemplo, cuando se necesite disponer de una escena a la luz de la luna, el escenario puede ser iluminado únicamente con las lámparas de color azul.

LOS MUEBLES

Las instrucciones para hacer las mesas y las sillas, dadas el mes pasado, ofrecen una idea general para hacer ese trabajo. Ahora que se dispone de una corredera posterior, pueden usarse ventanas, chimeneas, en las cuales se puede colocar una lamparita roja para simular el fuego, árboles hechos de papel crepe, y en resumen, muchas otras cosas. Además, si se necesita que en la escena aparezca una casa o una pared con un portón, será posible colocarlos en la forma que se ilustra en la figura 15, sobre las

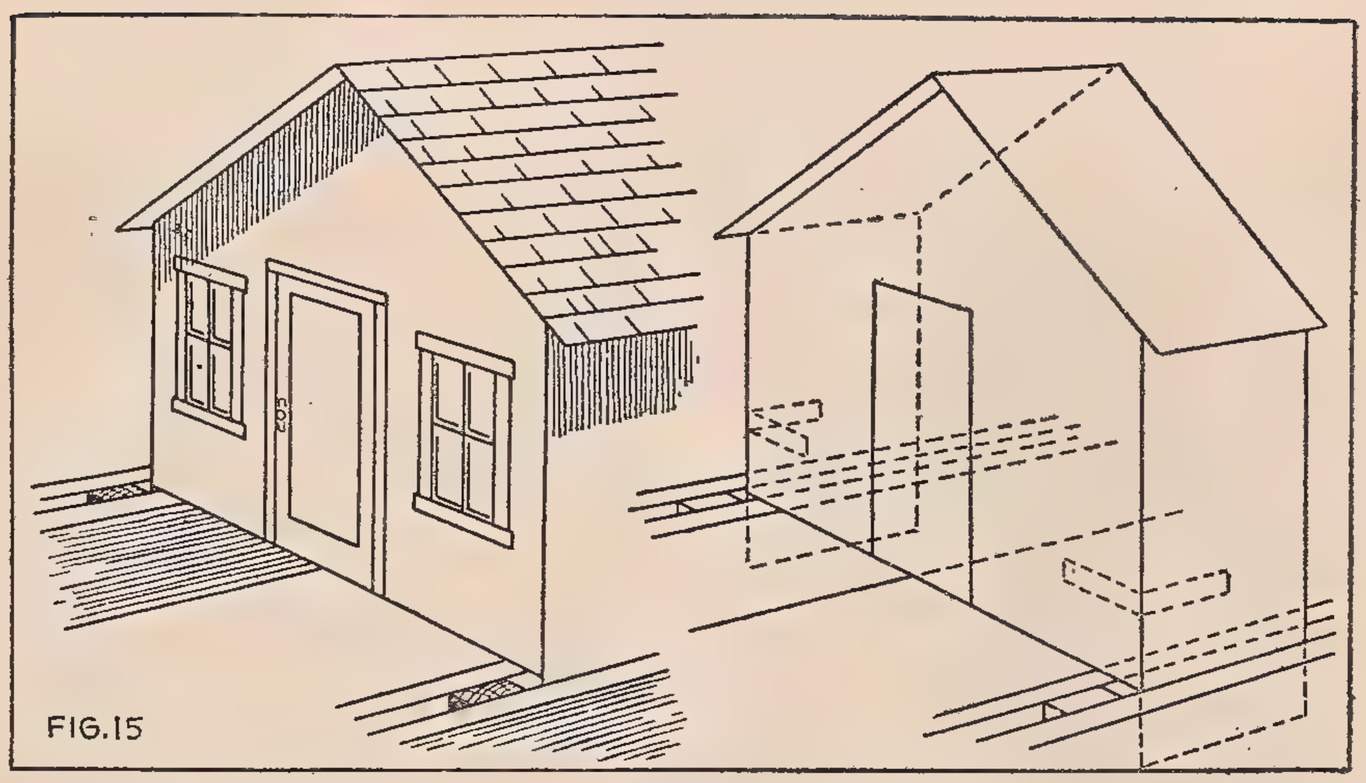


FIG.15

dos canaletas. Si la puerta o el portón son practicables, los títeres porán entrar y salir por ellas.

La mayor parte del entretenimiento que se obtiene con los títeres, reside en el hecho de llevar a la práctica las ideas que a uno se le ocurren, y por eso no haremos más sugestiones aquí. Ahora que se dispone de un escenario muy mejorado, las representaciones deberán ser efectivas, de aspecto profesional, y desarrollarse sin inconveniente ninguno.

LA REPRESENTACION

Después de haber puesto su primera obra en escena, el aficionado tendrá de seguro una idea bastante completa de la forma en que debe proceder para que ella sea lo más perfecta posible. Con un poco de práctica, es sorprendente el número de cosas que puede hacérsele hacer a un títere. Trátese de tener todo muy bien ensayado, a fin de que los cambios de una escena a otra tengan lugar en el menor tiempo posible.

Algo más arriba hemos aconsejado coser anillos de metal o de hueso al ruedo de la falda de cada muñeco. Colóquense pequeños ganchos en el estante que está en la parte anterior del escenario, (Figura 11) y cuélguese cada muñeco de uno de éstos. Los títeres quedarán con la cabeza hacia abajo, lo que servirá para facilitar los cambios rápidos. Un tiembre colocado en ese estante, y hecho sonar antes de levantar el telón, le dará mas ambiente a las representaciones. Háblese lenta y distintamente, vigilando a los muñecos en todo momento, y trátese de que cuando uno de ellos tenga que entrar o salir de la escena, sea llevado hasta el punto extremo del escenario, a fin de que el público no vea cuando se lo sube o se lo baja. El último consejo es no dejar nada librado a la casualidad, y ensayar repetidamente todos los detalles, por pequeños que sean. (Continuará)

TORNERIA - CARPINTERIA MECANICA Y FABRICA DE MOLDURAS

"RENACIMIENTO"

MADERAS EXTRANJERAS Y DEL PAIS MADERAS TERCIADAS

Exposición y Escritorios
B. de Irigoyen 959
Talleres:
B. de Irigoyen 972
U. T. 23, Buen Orden 1936

Talleres y Depósito:
Zuviría 441-49
U. T. 60, Caballito 7820
BUENOS AIRES

LUIS ROMANO

Listones de pino Paraná de todas medidas. — Machembrado de pino tea, Paraná y sprus — Tablas y tablones de pino sprus — Tablas, tablones y tirantes de pino tea. — Molduras de todas clases.

Cinturón de Cuero Trenzado

Los cinturones de cuero están siempre de moda, y seguramente nuestras lectoras encontrarán más entretenido hacerse uno que comprarlo; sobre todo desde que puede hacerse también un juego de botones para él.

EL TRENZADO

En primer lugar, hay que tratar de que todas las tiras de cuero tengan 120 cms. de largo. Luego sujétense los extremos con chinches, uno al lado del otro, a algún objeto rígido. Divídase el conjunto de tiras en dos partes, dejando cuatro a la izquierda y cinco a la derecha. Comiéncese a trenzar con la tira número 9, pasándola por debajo de la número 8, por encima de la número 7, y así sucesivamente, hasta el centro. Luego, tomando la tira número 1, se hace lo mismo hasta el centro, dejándola descansar sobre la número 9. Repítanse estas operaciones con las tiras 8 y 2, con la 7 y la 3, y luego con la 6 y la 4. La número 5 completará el diseño.

Todo lo que se necesita ahora es repetir esto hasta terminar el cinturón. Ténganse las tiras tensas a medida que se trabaja, y colóquesela cada una de ellas paralela con respecto a la fila anterior. Estírese cada fila en cuanto se haya terminado. Cuando haya que doblar una para iniciar una nueva serie, estírese la contigua para hacer que el tejido no se deforme. Téngase el trenzado en la mano durante todo el tiempo.

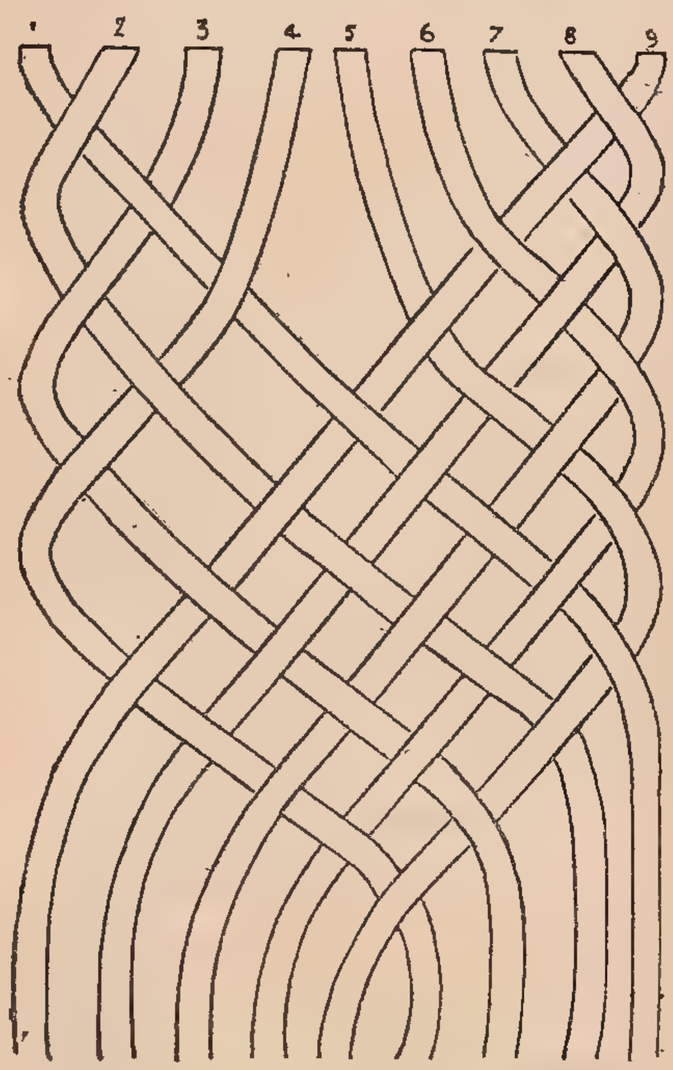


Fig. 1

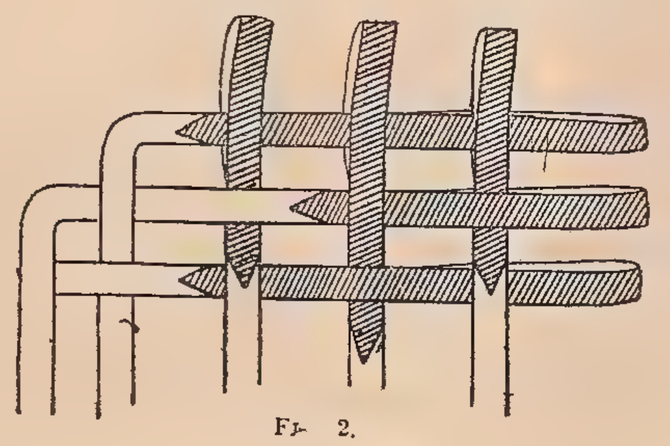


Fig. 2.

COMO SE TERMINAN LOS EXTREMOS

Un extremo del cinturón se pasa por la hebilla, y luego cada tira de cuero se hace volver sobre sí misma, en la parte posterior del cinturón, por lo menos dos cruces. Péguense los extremos con goma, y córtese el excedente de las tiras. Ver fig. 2. Para el otro extremo se procede de la misma manera, pero en este caso hay que tener cuidado de que el cinturón termine en punta.

COMO SE HACEN LOS BOTONES

Para esto se necesita cierto número de moldes de 12 mm. de ancho, tiras de cuero de 23 cms. de largo por 6 mm. de ancho, y otra más pequeña, de 3 mm. de ancho.

Pásese la pequeña tira de cuero por el agujero del molde del botón, formando un ojal para cóserlo. Abranse los extremos sobre la cara superior, y péguense a ésta. Ver figura 1. Tómese una de las tiras más anchas y colóquese sobre el molde, como en la figura 2, cuidando de que el ojal de la cara posterior quede libre, y llévese la tira hacia la cara anterior (como en la figura 3), una vez por debajo y otra

IDEAS PARA GANAR DINERO

Por el Técnico Químico-Industrial
AMERICO CHIESA

COLORACION Y TEÑIDO DE CUEROS

Cuando publiqué el pequeño artículo sobre curtido del cuero, a pesar de haberlo hecho a pedido de una gran cantidad de amigos de "HOBBY", no pensaba que iba a despertar tanto entusiasmo.

La nutrida correspondencia que he recibido dándome cuenta del éxito de los trabajos efectuados por los lectores y el pedido de que completase aquel artículo con el referente a su teñido y coloración, me deciden a volver sobre el tema.

—o—

En general, los colores más usados para el teñido del cuero son los llamados "anilinas", aunque por su rápida acción, tienen la desventaja de no poder aplicarse con brocha, pues sería casi imposible obtener, por este método, grandes superficies de una coloración pareja y uniforme.

Se deben dar, por consiguiente, por el procedimiento de inmersión.

Para ello, podemos fabricar unas cubetas de zinc, de unos 15 centímetros de alto y del tamaño adecuado a la piel que debemos teñir, en las cuales se introducen las mismas.

Conviene calentar la solución colorante para que haya mayor impregnación, o en otros términos que sea más profunda.

Otra recomendación que hago, es que no se dé un solo baño de colorante, sino por lo menos tres, del siguiente modo: En el primer baño, se usa el colorante muy diluído; en el segundo, con una concentración mayor; y el tercero, de la concentración necesaria para que adquiera el color que deseemos.

Debemos cuidar principalmente, en este tipo de teñido, dos cosas:

1.°). No dejar mucho tiempo las pieles en las cubetas.

2.°). Que el baño no sea excesivamente caliente.

El descuido de uno de estos dos detalles dará por resultado una piel con reflejos atornasolados bastante desagradables a la vista.

COLORACIONES

Amarilla — Se utilizan para dar esta coloración una anilina amarilla o sino el azafrán.

Para utilizar este último, se coloca el azafrán en agua y se hierve para extraerle el principio colorante. Se le agrega una pequeño proporción de alcohol que obra como fijador, y se aplica.

Azul — Se hace una extracción, similar al del azafrán pero utilizando 10 gramos de agallas machacadas y un litro de agua.

Con esta infusión se pinta el cuero, utilizando una brocha an-

cha, primero en sentido vertical y luego horizontal. Se deja secar lentamente a la sombra y luego se introduce en un baño consistente en: anilina azul soluble, 10 gramos; agua 2 liros; cola buela o gelatina, 5 gramos.

Si con el primer baño no ha adquirido el tono deseado, se le dá un segundo y un tercero.

Se suaviza frotándolo con yema de huevo, una vez seco el cuero.

Rojo. — Se cuece medio kilo de palo de campeche convertido en aserrín o cortado en pequeños trozos, 240 gramos de palo del Brasil, en las mismas condiciones; 50 gramos de cáscaras de cebollas; 5 gramos de sal y 5 gramos de alumbre en 16 liros de agua.

Esta infusión se filtra y se aplica con una esponja, en los dos sentidos, uno horizontal y el otro verical, para que quede un acabado uniforme.

Gris. — No hay duda, que el gris es el color de moda para los cueros utilizados tanto en calzado como en carteras, etc.

Puede darse esa coloración del siguiente modo:

Se disuelven en un litro de agua, 10 gramos de tanino. Se aplica uniformemente sobre el cuero, con una brocha ancha

Aparte se disuelve también en un litro de agua, 2 gramos de caparrosa verde y se aplica sobre el cuero ya preparado con el líquido anterior, utilizando otra brocha.

Una vez seco el cuero se frota bien y enérgicamente con harina de centeno.

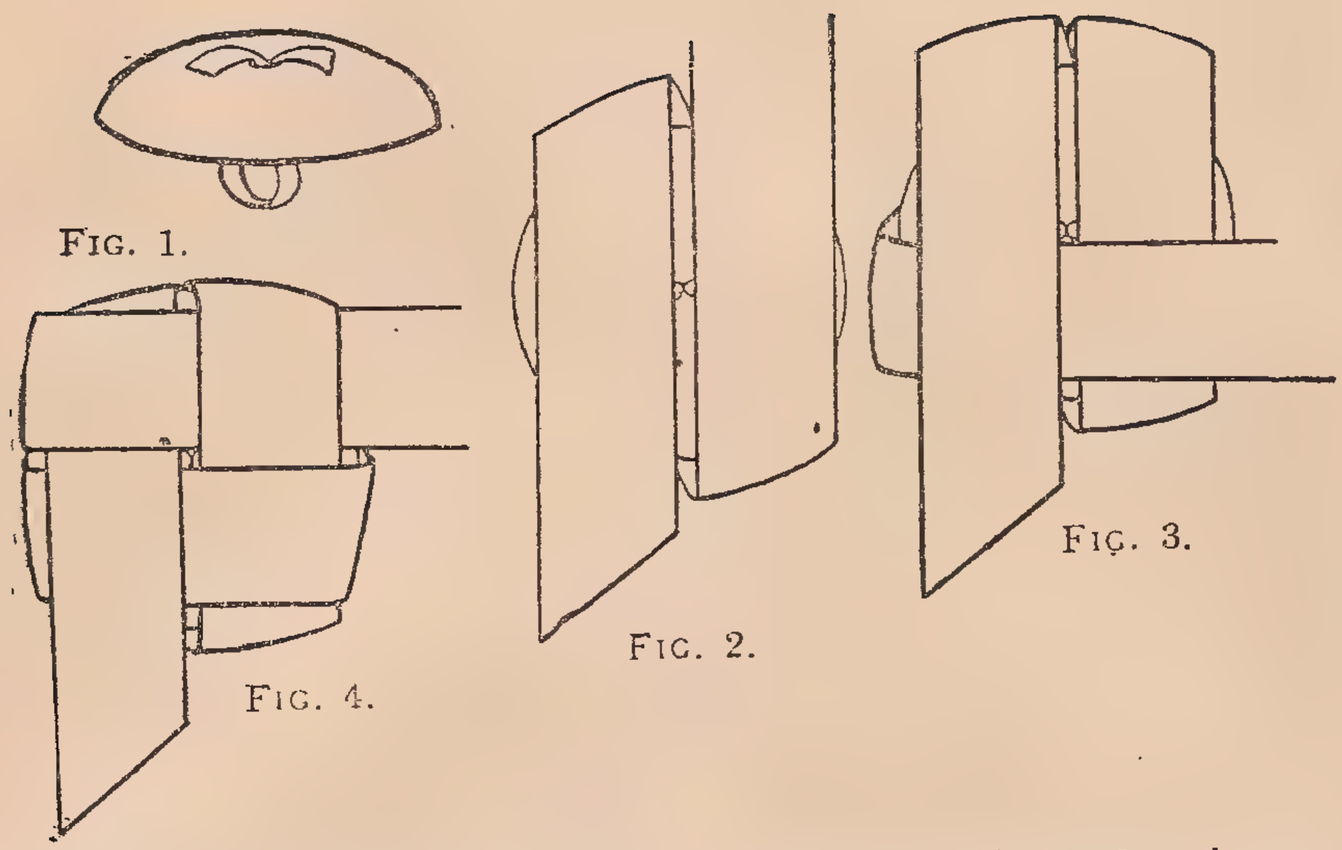
Negro. — Se hace una solución concentrada de extracto de palo de campeche en agua y se aplica al cuero.

Sobre ése y sin dejar secar el mordiente anterior, se aplica otra de caparrosa azul.

En todos los casos, es conveniente darle al cuero, un acabado con un compuesto capaz de comunicarle flexibilidad y fijeza al tinte.

Para ello batimos una yema de huevo en un litro de agua a la que le habremos añadido 5 gramos de glicerina.

Se aplica con una muñequilla frotando bien.



por arriba, y luego hacia la cara posterior. No se estire el cuero hasta haber llegado a la etapa ilustrada en la figura 4. Péguese el primer extremo al molde y, una vez que la goma esté seca, estírese el cuero. Después de asegurarse de que no hay espacios en la unión de las tiras, péguese el otro extremo.

Materiales necesarios para el cinturón:

9 tiras de cuero de 3 mm. de ancho y 120 cms. de largo.
Una hebilla.
Goma de pegar.

El cemento impermeable de las mil aplicaciones.

Pídalo en las casas del ramo.

DE INTERES PARA TODOS

Necesitando el Ministerio de Instrucción Pública ocupar íntegramente el edificio que hasta ahora compartía con nuestra Institución en Av. de Mayo 1396, desde donde hemos impartido los beneficios de nuestro método de Enseñanza por Correspondencia durante los últimos veinticinco años, las

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

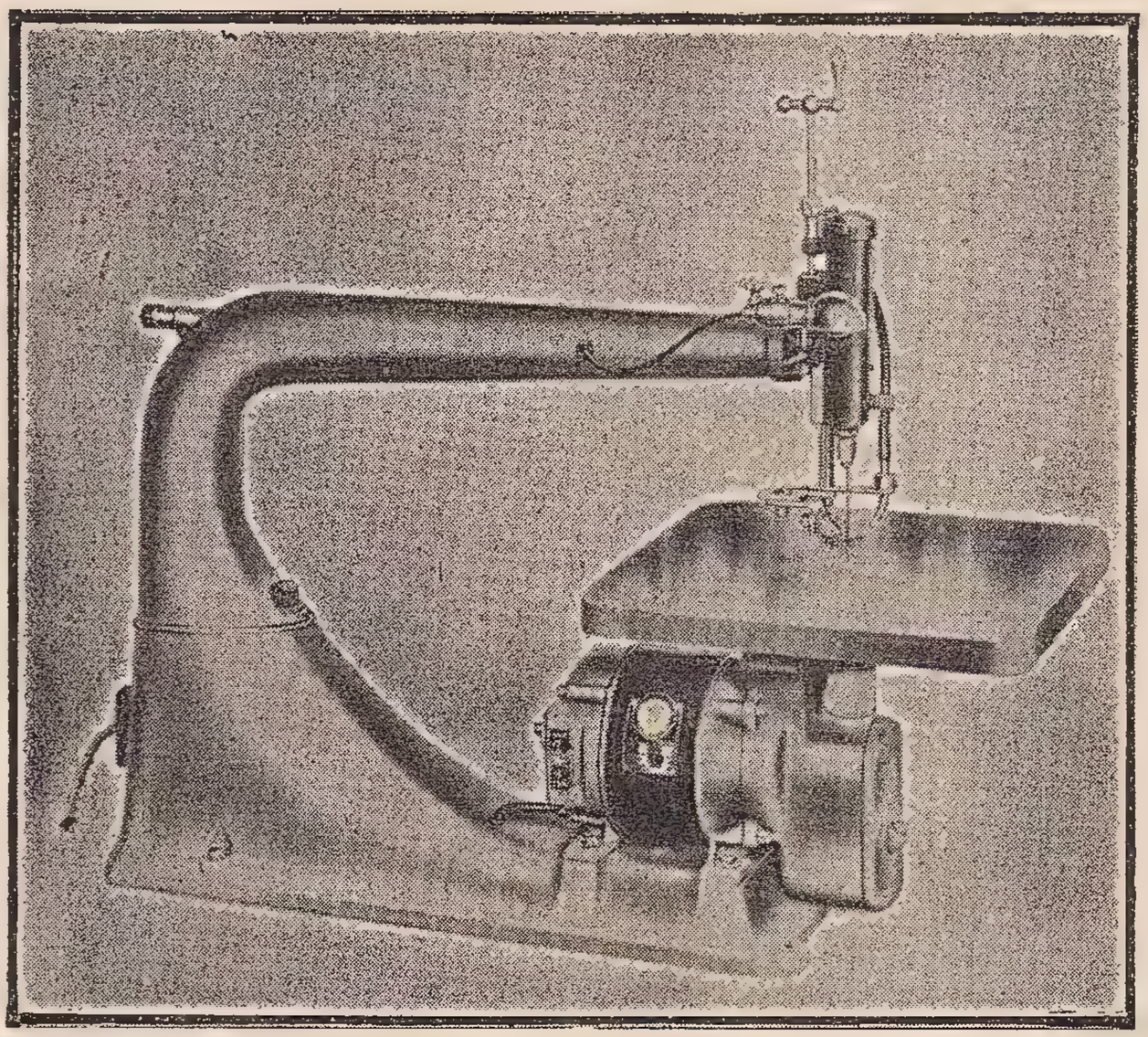
trasladan sus oficinas al piso primero del Edificio Barolo

Avenida de MAYO 1370

donde continuarán intensamente su labor educacional.

Visítenos en nuestras nuevas oficinas.

"WALKER-TURNER Co. Inc." la más grande fábrica de EE. UU. en máquinas construye las herramientas motorizadas

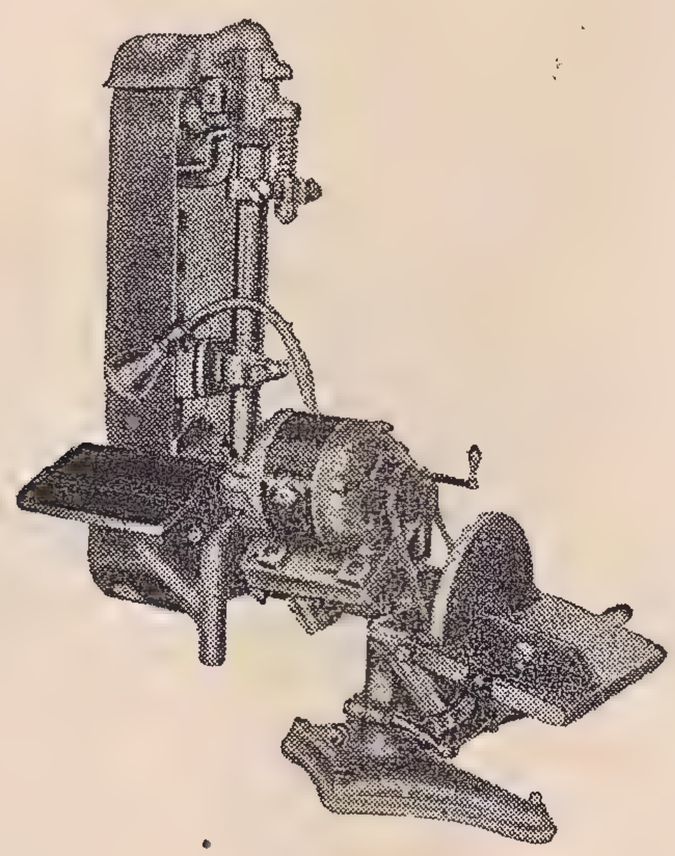


DRIVER

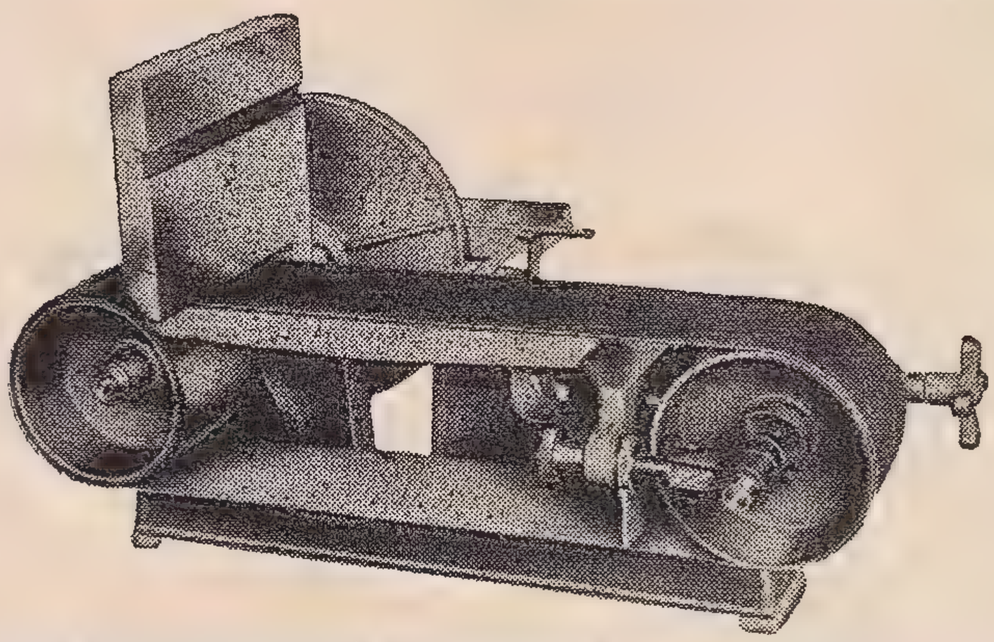
Lo mejor que se produce en maquinarias

CALADORA MOTORIZADA TIPO 1938
Especial producto de la
INGENIERIA DRIVER
(patente internacional)

Caladora acoplada a motor a engranajes con eliminación de transmisión a correas. Un 40 o|o más de mayor rendimiento de fuerza.



LIJADORA-REFRENTADORA "UNIVERSAL" de banda y disco motorizada.
Lo más moderno que se ha producido hasta hoy
EFICIENCIA MAXIMA. — PERFECCION ABSOLUTA



Por informes y prospectos en color, dirigirse POR CARTA a los:

REPRESENTANTES GENERALES

JUAN CHOMEL

Maza 384 **Buenos Aires**

LIJADORA-REFRENTADORA "UNIVERSAL" de banco, para acoplar a motor. Con banda y disco.
NO HAY NADA MAS PRACTICO

TODAS ESTAS MAQUINAS ESTAN CONSTRUIDAS CON COJINETE A BOLILLAS S.K.F.

Reparación de Patas de Sillas y Mesas

La reparación de las patas de sillas o de mesas rotas es algunas veces muy delicada.

Si la rotura es larga en forma sesgada, más o menos recta (figura 1) la reparación es bastante fácil, si no falta madera. Se puede encolar la parte rota haciendo unir bien los pedazos y apretándolos fuertemente. Después que esté seca la cola se le pondrá dos tornillos (figura 2).

La reparación es más delicada si la rotura es corta (figura 3); el encolado sería insuficiente y habría que poner una espiguita (A), lo más fuerte posible. El agujereado de los orificios necesarios será bastante difícil, porque una rotura corta indica, casi siempre, una madera cuya fibra está casi a través del pie, lo que la hace muy frágil

Un falso empatillado (B) (figura 4) entre dos cortes efectuados sobre los extremos de los trozos a unir, sería más sólido. La madera de este falso empatillado debe ser bien elegida para que no se aparente de cada lado del pie. Será encolado en los cortes C.

No son éstas más que reparaciones provisorias y uno se encuentra obligado, después de un accidente de este género, o de reemplazar totalmente la pata, o para evitar que se desencole, cosa que surge de la dificultad frecuente de hacer estos encolados, de reemplazar la parte rota dejando en su lugar lo alto de la pata.

La madera será elegida bien semejante a aquella que se quiere reemplazar, para disimular así la compostura.

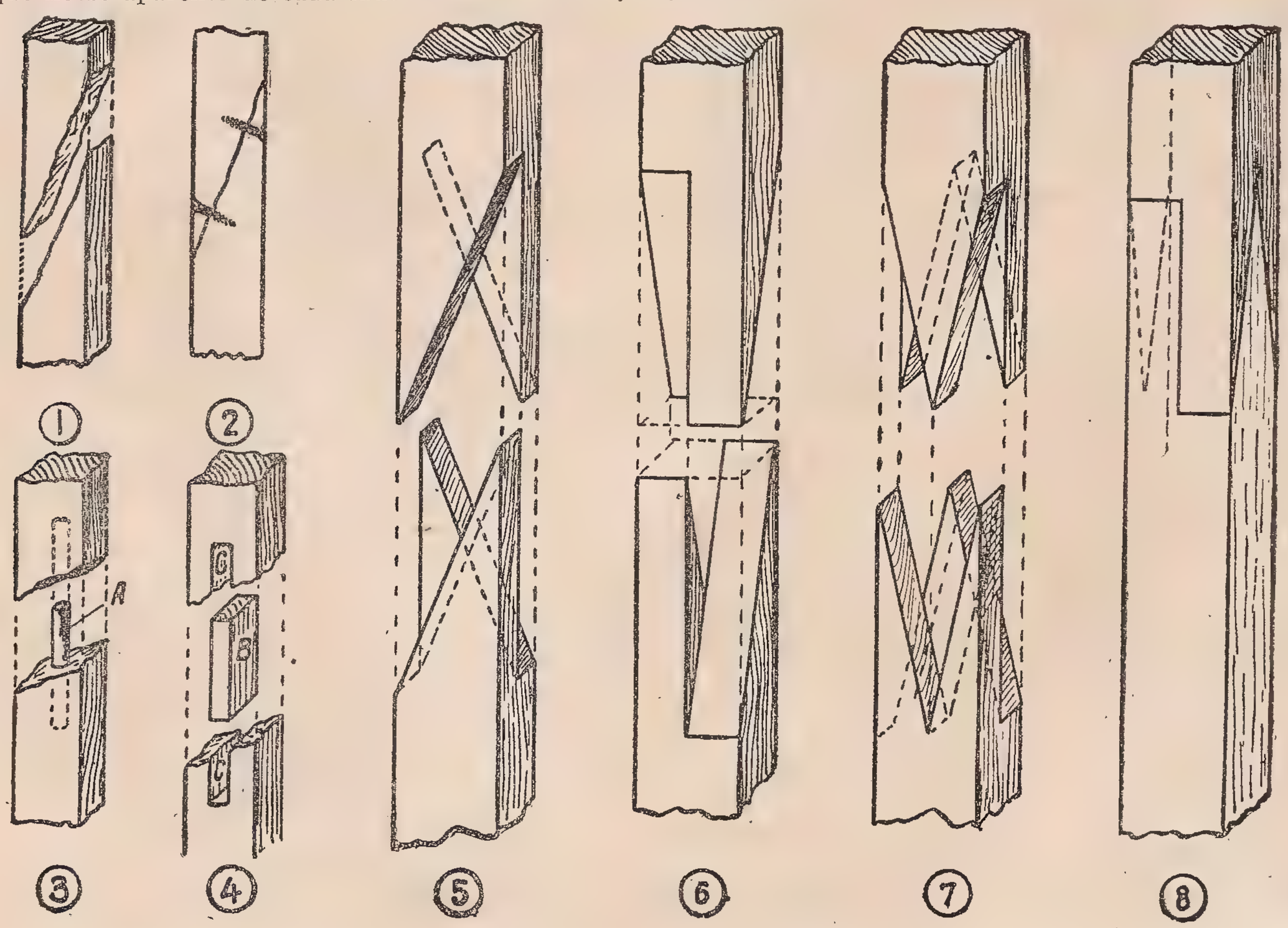
Podríase contentarse de cortar inclinadas las dos partes que se han de unir, encolarlas y atornillarlas (figura 2), pero la reparación será mejor si se hace como lo indican las figuras 5 y 6.

Este procedimiento consiste en cortar con inclinación alargada, sobre la mitad de su espesor, uno de los trozos y hacer sobre la otra mitad de su espesor una inclinación semejante a la primera, pero en dirección contraria (figura 5 y 6).

El segundo pedazo está cortado en la misma forma; la parte delgada de la madera corresponde a la parte gruesa de las inclinaciones del corte del primer trozo.

Esta unión, bien recortada y encolada, es muy sólida.

La unión en doble V (figuras 7 y 8) está basada en el mismo principio, pero en lugar de un declive sobre cada mitad del espesor de la madera, hay dos. De un lado la madera está sacada entre los dos declives, y del otro, entre los dos orillos (figura 7). El segundo trozo está cortado de la misma manera, pero en sentido opuesto al primero, a fin de que pueda llenar los huecos.



IDEAS PARA LA TERMINACION DE LOS TRABAJOS DE CALADO

★

Los aficionados a los trabajitos calados, cuando son principiantes, tropiezan casi siempre con el problema de cómo terminar los diversos objetos, es decir, qué acabado dar a la madera. Por lo tanto no estarán de más algunas indicaciones prácticas sobre este punto, pués un buen acabado reviste meyor importancia de lo que a primera vista podría suponerse. Un porta-retrato artístico, un pequeño estante, o cualquier otra cosa por el estilo, aún cuando está bien hecho, puede resultar muy desmerecido si la madera presenta un aspecto opaco, feo o manchado. Un buen acabado, por el contrario, duplicará su valor como adorno o decoración. Es una lástima gastar quizá varias horas en calar un diseño intrincado, cortar cuidadosamente las diversas piezas destinadas a construir un conjunto, armarla, y dejar así no más las cosas.

Detalles que hay que tener en cuenta

El lector se extrañaría seguramente de ver una silla sin su superficie pulida, o una cómoda con manchas de pinturas salpicadas sobre las manijas o el espejo. Es igualmente importante, cuando se está haciendo un trabajo de calado, decidir cómo se le va a aplicar el acabado, para no tropezar después con inconvenientes en este sentido.

Hay diversos métodos y maneras de aplicar el acabado, según las preferencias individuales del lector, o por ser realmente más adecuadas al propósito que se persigue. En general, pueden adoptarse tres procedimientos: la madera puede dejarse en su estado natural; puede teñirse con un tinte para maderas y lustrarse luego; o puede tenerse simplemente, dándole después un acabado opaco. Conviene estudiar los procedimientos a adoptarse en cada caso, para obtener los mejores resultados.

Primeros experimentos

Recomendamos al lector aficionado que si nunca ha pulido, lustrado o entintado antes algún objeto, realice algunos ensayos preliminares en un pedazo sobrante de madera, ya que recién a la segunda o tercera tentativa obtendrá resultados que le satisfagan; sería una lástima correr el riesgo de estropear un artículo calado con cuidado y paciencia, nada más que por precipitación.

Consideremos primero el sistema número uno, es decir, dejar la madera en su estado natural. Cuando se trabaja con ciertas maderas blancas, como tulipero de Virginia, canelero, etc., es el procedimiento más recomendable, pues no hay, en verdad, ninguna cubierta o capa protectora que el aficionado pueda usar para el acabado, dejando al mismo tiempo la madera con su superficie natural.

El único inconveniente es, por supuesto, que si el artículo está destinado a pasar de mano en mano, termine por ensuciarse y manchase con las impresiones digitales. Un método para obviar esto consiste en aplicar al objeto una mano de barniz claro o lustre claro. Cabe hacer notar, empero, que aun cuando ambos preparados han sido calificados de "claros" no son realmente incoloros y, en consecuencia, la madera termina por tomar una coloración cremosa sucia. Si se está usando madera común, resulta mucho más práctico teñir y lustrar.

Tablas del mismo color

En trabajos generales de carpintería casera, cuando se está empleando madera de pino o cualquier otra madera blanca similar, se hace necesaria la operación previa de la "imprimación", es decir, aplicar una mano preliminar de pintura de asiento. Pero en la madera que se usa para los trabajos de calado no hay necesidad de tal cosa.

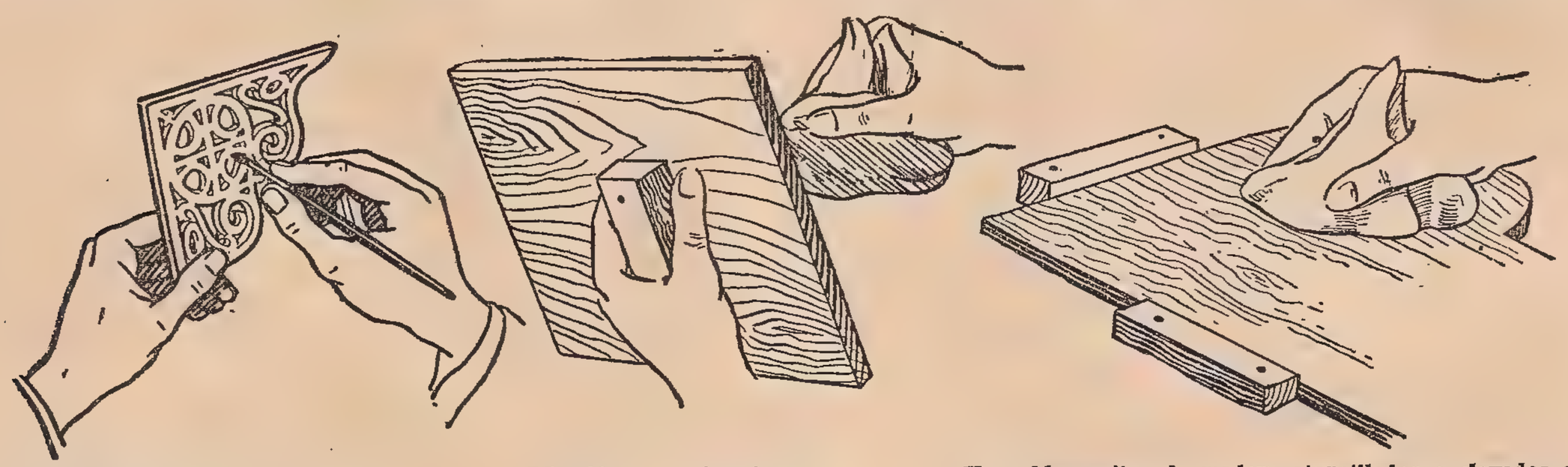
Esto nos trae a la cuestión de que, si se está construyendo un objeto con varias tablas diferentes, todas deben ser del mismo color o tono. Esta advertencia no está de más, pues si consideramos la caoba, por ejemplo, se verá que todas las tablas no revisten el mismo tono, y si no se tiene cuidado pueden hallarse seis tipos diferentes en otros tantos pedazos.

Tintes al agua o de alcohol

El teñido o entintado de la madera resuelve en gran parte este problema de la variación de color de las tablas, pues pueden tratarse todas de manera que adquieran el mismo tono.

Los tintes, por otra parte, son adecuados a los diversos tipos de acabado que se prestan a elección; por ejemplo, hay tinte color roble, tinte color caoba, otros para dar la coloración del nogal, del palo de rosa, etc. Todos ellos darán el efecto deseado, siempre que la madera empleada se preste a tomarlos.

Decimos esto, porque a todas luces resultará imposible colorear una tabla de madera de haya con tinte de roble, para que simule ro-



Aplicación del barniz o lustre a los bordes calados mediante un pincel de cerdas finas.

Manija provisoria para lustrar una tabla sin tocarla con los dedos.

Unos bloquecitos de madera atornillados o clavados al banco de trabajo actúan como topes provisorios, permitiendo frotar vigorosamente las tablas con la almohadilla de lustrar, sin que se muevan.

ble verdadero. Esto es porque aunque el color resultase igual, la fibra de ambas maderas es tan diferente que toda tentativa de imitación sería no sólo imposible, sino también absurda.

Diversos tipos de tintes

Si se ha empleado tulipero de **Virginia, o abedul,** estas maderas blancas poseen una superficie clara y casi sin fibra visible, de modo que es posible imitar satisfactoriamente la caoba o el roble. Diremos, sin embargo, que aun cuando se obtenga el color, faltará la belleza de la fibra, que se distingue con claridad en la verdadera madera.

El teñido puede hacerse por medio de tintes al agua o al alcohol. Los tintes al agua tienen propensión a hinchar la superficie de la madera y levantar la fibra, mientras que los tntes a base de alcohol son rápidamente absorbidos y se secan casi tan ligero como se aplican. No hay que aplicar ninguno de los dos tintes con una brocha o pincel, cuando la superficie a tratar es amplia; úsese más bien un trapo empapado en el líquido.

Tratando los bordes

En el caso de trabajitos calados hay que preocuparse de teñir los bordes de los cortes, a más de las superficies lisas del frente o de atrás. En esto casos si, los tintes se aplicarán cuidadosamente por medio de un pincel fino. Empléese el pincel desde adelante, tocando con cuidado los bordes de los calados. En esta forma, si algo del tinte se escurre del pincel, desaparecerá en la parte de atrás, sin ser tan visible.

Sólo se precisa una pequeña cantidad de tinte, el cual deberá mantenerse del mismo tono durante toda la operación. El aficionado debe tener cuidado, si mezcla él mismo sus ingredientes, de preparar una cantidad suficiente para toda la operación. Si el tinte se prepara varias veces para un mismo trabajo es muy difícil mezclar siempre los ingredientes exactamente en la misma proporción, y en consecuencia se producirán diferencias de tono que pueden desmerecer el conjunto.

Tratándose de roble, se prestan a nuestra elección una amplia escala de tonos, desde el roble muy claro hasta el Jacobino muy obscuro. Estos tonos del tinte pueden adquirirse ya preparados, o bien se puede comprar un tinte de color claro y aplicar varias manos (tres o cuatro) hasta obscurecerlo lo suficiente. Esto es mejor que comprar un tinte profundo primero, y hallar luego que el color es más obscuro de lo que se deseaba. En todos los casos conviene hacer un ensayo preliminar sobre un pedazo de madera similar a la del mueblecito u objeto a tratarse.

Si hay que "imprimir" la madera para tapar o llenar la fibra porosa, se efectúa acto seguido dicha operación. Se emplea a tal efecto una substancia especial que se vende en las pinturerías, de naturaleza semejante a la masilla, que puede adelgazarse hasta una consistencia cremosa mezclándole aguarrás. Entonces se frota la madera con ella, transversalmente a la fibra, para que penetre bien en la misma.

Quítese el excedente de polvo que queda cuando se ha secado dicha preparación, y entonces aplíquese el lustre para obtener la superficie acabada, o bien otra mano de tintura si hace falta. Entre cada una de estas operaciones se hace necesario un frotamiento con papel de lija, pero es preciso usar un papel de grano muy fino, y frotar muy suavemente, para no raspar o rasguñar la superficie.

Lustrado

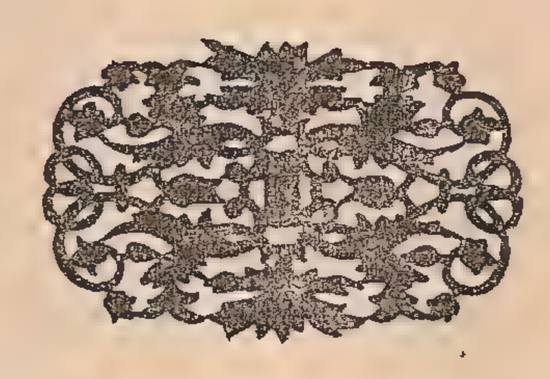
Después de esto puede realizarse la operación del lustrado propiamente dicho. Si el trabajo a lustrarse contiene muchos calados, el lustre es mejor aplicarlo con un trapo, teniendo mucho cuidado de que éste no se enganche en ningún adorno o punta, pues tratándose de piezas frágiles y delicadas, un tirón dado con descuido podría quebrarlas. Prepárese una almohadilla de lustrar, bastante apretada, y úsese como indican las ilustraciones que acompañamos.

El lustre a los bordes debe aplicarse con un pincel. Dichos bordes absorberán mucho más lustre que las superficies planas de la madera, por lo cual puede ser necesario dar a estas partes una segunda, y aun una tercera mano. No hay que hacer las cosas con apresuramiento, sin embargo, y es también esencial tocar el trabajo con los dedos lo menos posible. Para esto conviene atornillar a la pieza que se está tratando una manijita provisoria, hecha con cualquier pedazo de madera, fijándola a un sitio donde la marca dejada por el tornillo de sujeción pueda disimularse fácilmente después.

Un acabado a base de cera

En algunos casos se obtiene un acabado muy hermoso tratando la superficie de la madera con cera en vez de lustre. En el comercio hay muchas marcas de cera para tal objeto, y se aplican con un trapo encima de la madera previamente teñida del color que se desee, lo mismo que se hace para encerar un piso.

Haremos, sin embargo, la advertencia de que los acabados a base de cera son más apropiados para tablas completas que para trabajitos calados, porque es casi imposible lustrar y dar ese hermoso acabado semi-opaco a los bordes calados. El lustre opaco se obtiene mediante un frotamiento asiduo y continuado y, como se comprende, esto no se puede hacer con todos los bordes de un diseño complicado.



DILLENIUS & Cía.

CALLE LIBERTAD 40

BUENOS AIRES

Herramientas para

CALADO

de toda clase

Armamos: marcos, paneras, cruces, cajas, prendedores, pulseras, hebillas, veladores, lámparas, etc., etc.

Construcción de una Cámara clara para dibujo

La cámara clara es un aparato compuesto principalmente de un prisma que está llamado a proyectar sobre una pantalla, imágenes o figuras de las que es luego posible seguir en un papel los contornos y fijarlos con un lápiz.

El prisma que para esto debe usarse es un prisma recto triangular. Este aparato, cuya construcción vamos a explicar, nos permitirá proyectar los contornos de un objeto cualquiera, de un dibujo que se puede y desee reproducir, y aun de un paisaje, en una hoja de papel para dibujo y en la cual se trazarán los contornos con un lápiz común.

Existen en el país aparatos llamados de cámara clara, pero tienen el inconveniente de ser demasiado caros y cuyos prismas están cortados en vidrio o cristal macizo.

Este nuestro aparato será más modesto y dándonos, a pesar de ello, la posibilidad de seguir los contornos de un modelo con lápiz, contornos que se podrán repasar enseguida y rectificar ligeramente, ya sea con tinta o con lápiz, si el trazado original está un poco "tembloroso" por inseguridad en el trazado o falta de práctica en la tarea.

Esta segunda operación será, en suma, lo que podemos llamar: puesta a punto del dibujo.

La figura 1 muestra el aparato en uso. Para dar más claridad a ella, se ha supuesto al operador trazando sus líneas un poco hacia adelante, siendo que en principio, para lograr contornos bien definidos, es necesario dibujar casi en la vertical del prisma (aparato) y por tanto colocar la hoja de papel a utilizar más cerca del operador.

El modelo será fijado sobre el porta-modelos por medio de chinches, si se trata de reproducir un grabado, un mapa, etc. Este porta-modelo deberá formar un ángulo recto (90º) con la mesa que se use para colocarlo. Servirá de pantalla en el caso en que, como en la figura 4, se quiera reproducir un objeto cualquiera: florero, estatua, etcétera, que deberá colocarse a una altura conveniente por medio de libros, cajas, etc.

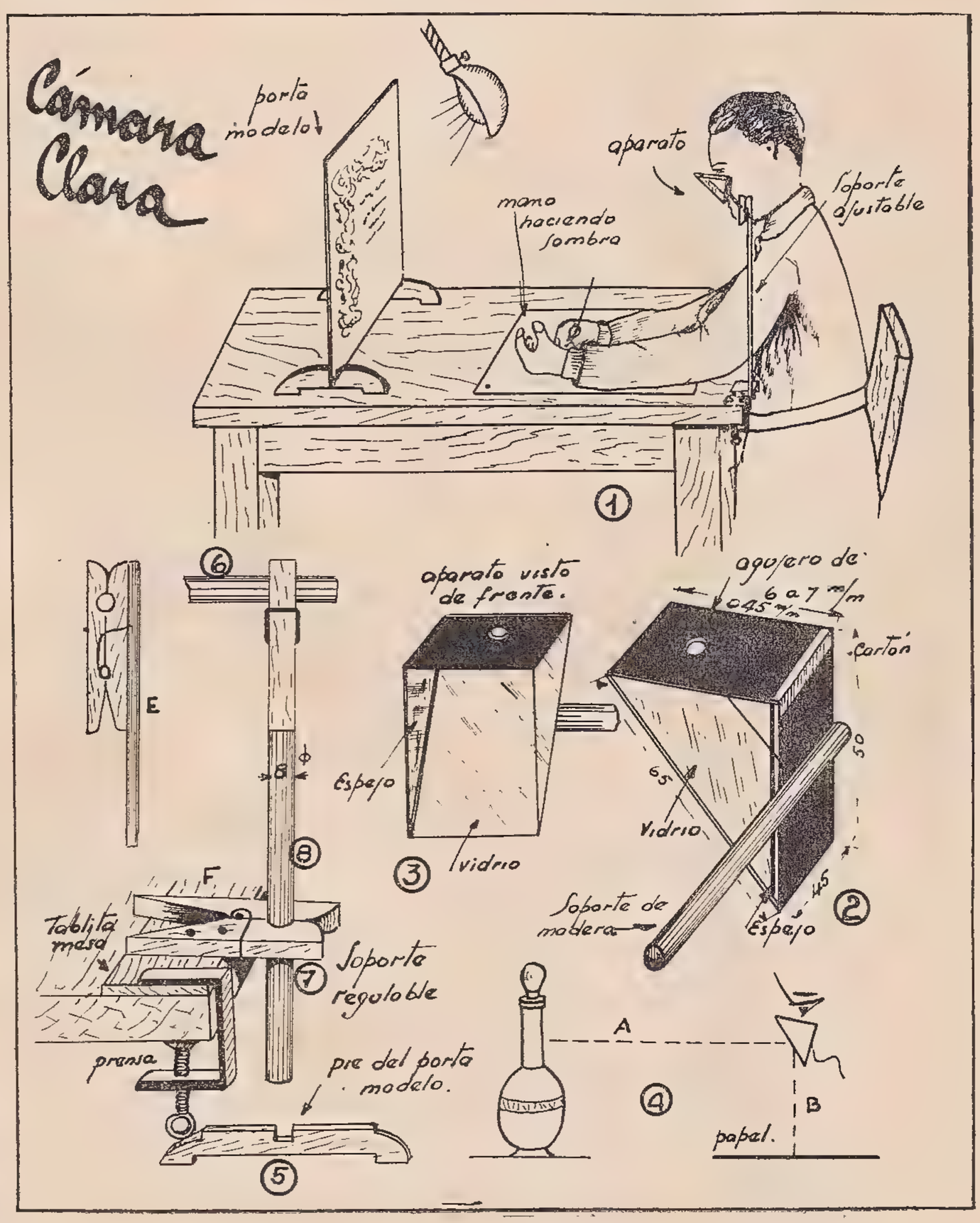
Esta figura 4 muestra la posición que deberá darse al aparato para hacer un dibujo de tamaño natural, siendo la distancia A igual a la distancia B.

Bien entendido que no siendo este aparato de una precisión rigurosa, dado lo elemental y económico de su construcción, habrá conveniencia en tomar algunos puntos de referencia antes de comenzar a hacer el dibujo, y esto sobre todo si se trata de un mapa o de un dibujo a reproducir.

Se controlará por medio de un compás las distancias marcadas con puntos de referencia, ya en la hoja en que se dibuja como en el modelo que se utiliza. Es de recomendar a los que empleen el aparato, el inclinar ligeramente el prisma hacia atrás para dar, de ese modo, más fuerza a la reflexión del modelo.

Una vez bien centrado el modelo sobre la hoja de papel para la copia o colocado a la distancia deseada para hacer un aumento o una reducción, es necesario hacer sombra, utilizando para ello la mano izquierda sobre la parte del contorno que la punta del lápiz (que deberá estar bien afilada) está reproduciendo. La imagen aparece un poco turbia, sobre todo si el alumbrado no es muy fuerte; en cambio, con la sombra proyectada con la mano izquierda, se da una gran nitidez a los contornos.

El alumbrado o la luz desempeñan naturalmente un gran rol en el éxito que se obtiene de la tarea. Conviene que el modelo se halle colocado a plena luz y para lograr esto, si se trabaja en el interior, deberá darse casi totalmente la espalda a la ventana, dejando llegar la luz del día, aproximadamente de tres cuartos sobre el modelo.



Si se opera de noche, con luz artificial y se dispone de una lámpara con reflector que alumbre directamente al modelo, el trabajo será así mucho más cómodo y fácil.

Está de más decir que una vez comenzado el trabajo, es necesario tener sumo cuidado en no mover ni desplazar, ni el modelo ni la hoja de papel en que se dibuja, ni tampoco el aparato. Es por esto que indicamos más adelante un medio muy simple y práctico de regularizado o ajuste del prisma tanto en ancho como en alto.

En pleno aire, si no se dispone para ello de una mesa, será necesario fijar la hoja de papel de dibujo sobre una superficie bien lisa y bien horizontal.

Se puede tener preparado un pie de punta afilada para clavar en tierra, para que de ese modo el aparato permanezca bien fijo en su posición.

Veamos ahora cómo habrá de procederse para la frabricación del aparato y de su soporte.

La figura 2 representa el aparato o prisma de dimensiones consideradas prácticas. Puede hacérsele también más pequeño o más grande, pero es necesario siempre que el espejo y la parte superior donde se halla el agujero de visibilidad se hallen bien colocados en ángulo recto. Se fabricará esta parte superior y el fondo trasero del espejo con cartón bien duro, que ni se doble ni se desplace o con la pequeña tablita terciada que se utiliza en las cajas de cigarros, y que es muy delgada. El agujero de 6 a 7 milímetros de diámetro, deberá ser muy neto en su porte y para lograr esto, ya sea que el agujero se haga en cartón o en madera, téngase cuidado de no agujerear directamente sobre la tapa; colocada entre dos tablitas bastante espesas en idéntica forma en que se coloca la tajada de jamón en un sandwich y perforado todo muy tranquilamente, después de haber previamente apretado todo el conjunto por medio de un torno o de una prensa.

Se recortará en seguida una tablita o un cartón de 50 x 45 milímetros, que formará el fondo del aparato sobre el cual se encolará, de un lado, el pequeño espejo y del otro el soporte de madera. El espejo deberá tener, pues, la misma dimensión que el fondo. Córtese o hágase cortar en la ferretería el espejo a utilizar, sirviéndose para ello de un espejito de bolsillo o de cartera de señora que resultará fácil de conseguir. La parte delantera estará formada por un trozo de vidrio de 65 x 45 milímetros, el que deberá elegirse con cuidado para que no presente fallas ni raya alguna.

Estas tres piezas (el fondo y el espejo pegados juntos) no forman, pues, más que una sola pieza), serán ensambladas, como se ve en las figuras 2 y 3, con pequeñas tiritas de tela pegadas, o más fácilmente, con un trozo pequeño de cinta engomada común. Se dejará sobresalir lo menos posible, la tirita sobre el vidrio para conserpar así el mayor campo visual que sea posible.

Pasemos ahora al soporte, figuras 6 y 7. Se compone simplemente de dos varillas redondas de unos ocho milímetros de diámetro aproximadamente. Estas varillas de madera blanca se encuentran comúnmente en las pajarerías, donde se utilizan para ser colocadas en las jaulas, a fin de que los pájaros se posen sobre ellas. En el campo, podrá reemplazarse esas varillas de madera, utilizando en su lugar ramitas de sauce. La varilla que deberá soportar el prisma estará cortada en plano en la mitad y sobre 45 milímetros en uno de sus extremos para que pueda pegarse en ella el fondo del aparato.

La segunda varilla estará cortada igualmente en plano en una de sus extremidades para que se pegue en ella o se fije, con dos pequeños tornillos, un broche de madera de los que se utilizan para colgar la ropa.

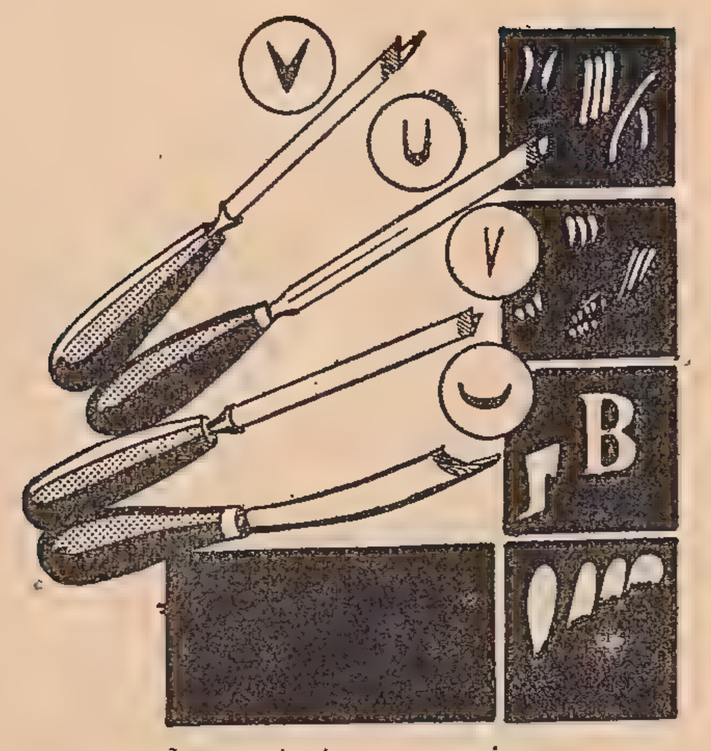
Para mantener verticalmente la varilla se utilizará también otro broche de ropa (E) que se fijará con dos tornillitos en una tablita y en una sola de sus ramas. La tablita estará sujeta a la mesa por medio de una pequeña prensa de hierro que es casi seguro tiene cada aficionado entre sus herramientas.

La longitud de las varillas estará en proporción con el trabajo a realizar, la mesa empleada, etc.

El porta-modelos será una tabla bien lisa, sostenida por dos pequeños pies (fig. 5) o por otro medio cualquiera, con tal que el modelo esté bien colocado en ángulo recto con respecto a la hoja sobre la cual se dibuja.

Los primeros ensayos serán quizá un poco "temblorosos" y será necesario repasar cuidadosamente el dibujo, ya sea con lápiz más duro o con pluma de dibujo, pero, con un poco de práctica, se llega a lograr reproducciones muy exactas y este aparatito que tiene todo el aire de un juguete, podrá prestarles servicios en la reproducción de planos, grabados, paisajes, etc.

GRABADOS EN LINOLEUM PARA IMPRIMIR



Herramientas necesarias

Un clisé es una placa de metal, o de otro material, que presenta relieves y huecos y que permite imprimir un dibujo, una guarda, una letra, etc.

Si han visto ustedes un clisé de cinc de la clase de los que se utilizan corrientemente para la impresión, sabrán inmediatamente de lo que se trata.

Puede fabricar uno mismo, sin gran dificultad, clisés linoleum. La utilización del linoleum permite tener éxito muy fácilmente en la ejecución de hermosos clisés, que, a su vez, nos permitirán imprimir ex-libris, marcar vuestros libros, hacer encabezamientos para papel de cartas, menús, tarjetas postales, etc.

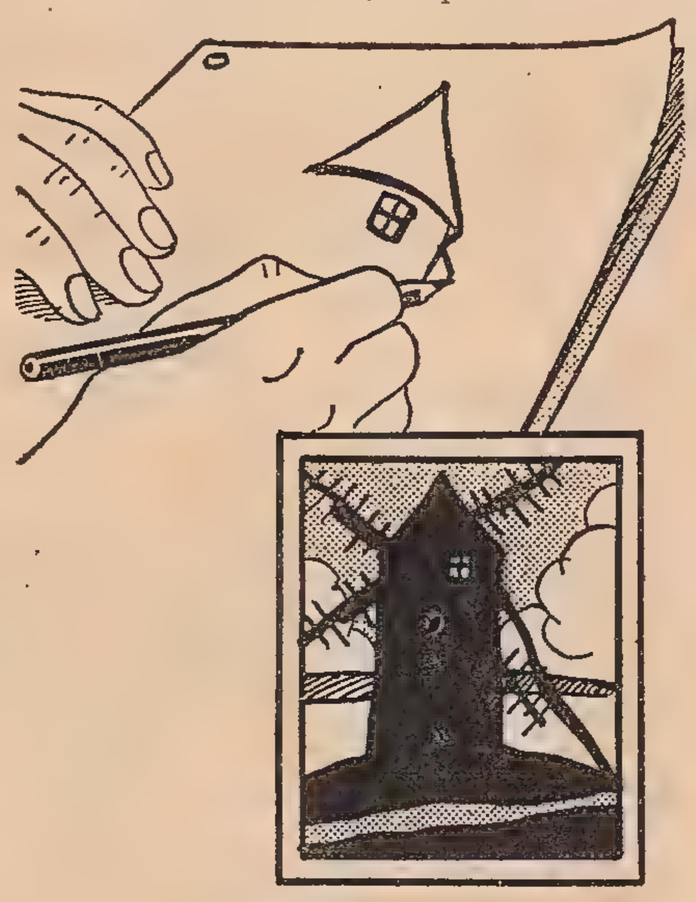
Podrán ustedes, pues, grabar sobre linoleum, sean letras, caracteres o dibujos. Damos aquí, como ejemplos, numerosos motivos. Resultará fácil, con el procedimiento del cuadriculado, llevar esos dibujos a una escala mayor, sobre una hoja de papel delgado que permitirá reproducir esos dibujos en las dimensiones deseadas.

Y veamos ahora cómo debe procederse para grabar.

En primer lugar es necesario procurarse linoleum no barnizado y bastante grueso. Poco importa cual sea su color, pero habrá de preferirse de un tinte claro, para que así el dibujo pueda reproducirse en él más fácilmente.

Ahora, las herramientas, se compone de una serie de gubias que podrán encontrarse en una ferretería bien surtida, o que uno mismo podrá, en caso necesario, hacerse utilizando acero delgado que se forjará y se templará luego La forma de las principales herramientas necesarias para este trabajo se indican en la figura 1. Serán menester: una bastante ancha; otra cuya sección sea en U; dos de sección en V, una delgada y otra ancha.

Con estos materiales reunidos, se prepara el dibujo, utilizando en caso necesario, el procedimiento del cuadriculado.


Calcado del dibujo.

Se podrá también calcar una fotografía, lo que permitirá obtener fácilmente un lindo dibujo.

Hay que hacer notar, desde ya, que el clisé deberá ser hecho al revés. Para un dibujo, esto no tiene mayor importancia, puesto que el dibujo, en la mayoría de los casos, puede ser dado vuelta sin inconvenientes. Pero, si hay en él letras, nombres o frases es necesario que ellos estén grabados al revés.

Si ha sido posible hallar linoleum de color claro, se podrá transportar directamente el dibujo sobre el linoleum, cortado, en el tamaño deseado, por medio de una hoja de papel carbónico colocada bajo la hoja que lleva el dibujo, y manteniéndose todo sobre el linoleum por medio de algunas chinches. El dibujo a reproducir será entonces seguido, simplemente, con un lápiz duro.

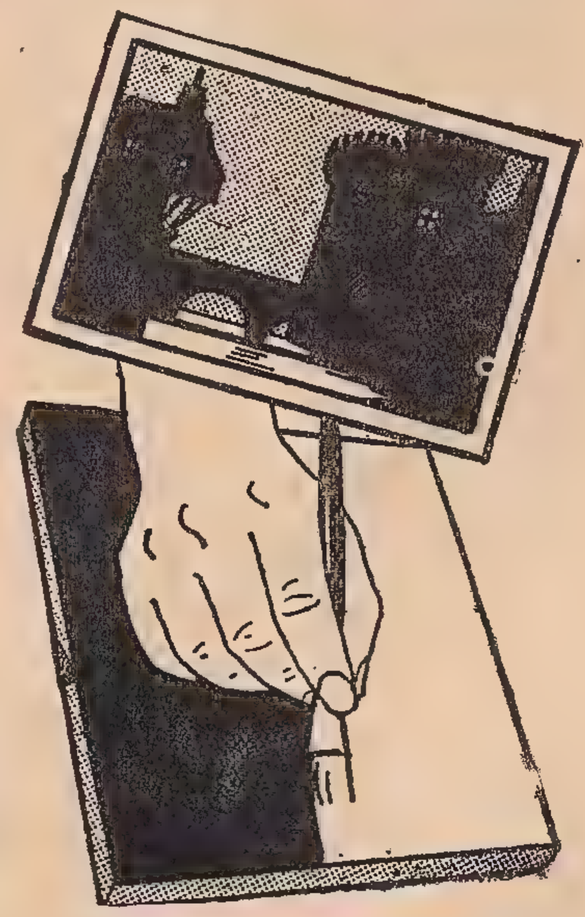
Si por el contrario, no se ha podido conseguir más que linoleum obscuro, habrá que recubirlo de una capa de gelatina para poder reproducir el dibujo que se ha de grabar. Deberá aplicársele en abundancia con un pincel suave, de diámetro grueso.

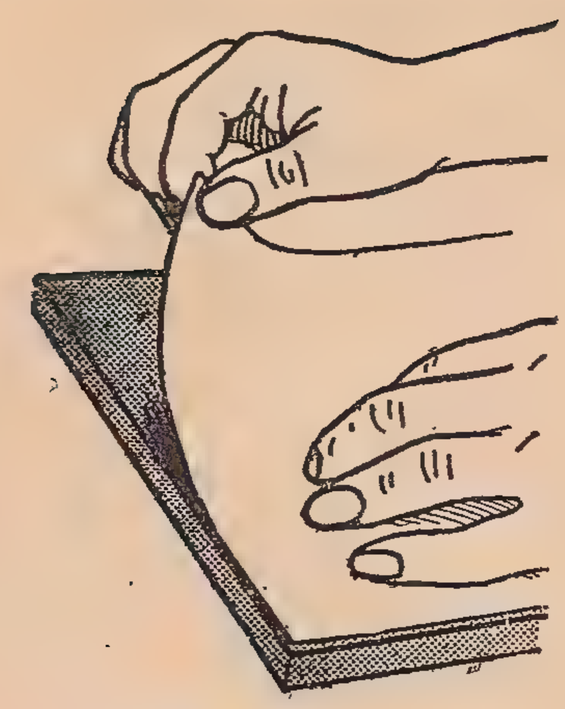
En este caso, habrá que esperar que la capa extendida bien regularmente se halle completamente seca, antes de comenzar el trabajo de calcado.

Preparado el dibujo, habiendo tenido en cuenta las indicaciones dadas con respecto a las incripciones, se le lleva en papel carbónico sobre la capa ya seca.

Después de lo cual se puede comenzar en el trabajo de grabado.

Si se posee experiencia alguna al respecto, convendrá proceder como se indica: los trozos del di-


Recubriendo con gelatina.



Colocando el papel sobre el clisé.

bujo serán seguidos de un extremo a otro (debiendo el trozo quedar en relieve) con la punta de un cortaplumas bien afilado. El cortaplumas deberá mantenerse en biés, con la punta hacia el lado opuesto a la línea del dibujo. Habiendo sido seguido el trazo del dibujo con el cortaplumas, se pasa éste una segunda vez, cerca del primer corte, pero inclinándolo en el sentido opuesto, de modo que se desprenda una tirilla que presentará un corte triangular. Todos los trazos del dibujo deberán ser seguidos con el cortaplumas en idéntico modo.

Se sobreentiende que en los casos de un negro lleno sobre el dibujo (véanse los modelos) el trazo con el cortaplumas no deberá hacerse más que en el exterior. es decir, del lado en que el linoleum deberá ser ahuecado para producir blancos.

El trabajo preparatorio con cortaplumas ya terminado, se tomará la gubia más ancha y se sacará el linoleum allí donde deban encontrarse los blancos. Las otras servirán (V y V) para ahuecar los lugares de poco ancho.

La herramienta debe estar sólidamente mantenida en la mano y ésta apoyada para evitar golpes durante el trabajo. Se podrá asimismo para trabajar con más seguridad, emplear una tablita de madera dura, que se colocará por bajo del linoleum y de la extremidad de la herramienta. Esta se apoyará así sobre la tablita y se sacarán las virutas de linoleum haciendo palanca.

El movimiento será el siguiente:

La herramienta será empujada hacia adelante y al mismo tiempo apoyada de arriba a abajo de modo que su extremidad ejecute el movimiento inverso y saque el pedazo de linoleum.

Naturalmente que no es si no en la práctica que podrá llegarse a grabar correctamente y si no se obtienen resultados excelentes desde el primer ensayo, no habrá que desalentarse, por el contrario, será necesario perseverar.

Grabando un motivo

Por otra parte, en cuanto se haya adquirido una habilidad suficiente en este género de trabajo, convendrá renunciar al empleo del cortaplumas y grabar directamente empleando las gubias que hemos indicado. Es indispensable ejecutar los grabados apoyando el linoleum sobre una superficie perfectamente plana, sin asperezas, para obtener un grabado impecable.

Se sobreentiende, por otra parte, que los huecos representando los blancos no deben llegar a atravesar el ninoleum de parte a parte, pero deben llegar a una profundidad igual a la mitad del espesor aproximado del linoleum.

Terminado el clisé, se podrá proceder a la impresión de las pruebas, es decir, al ensayo del clisé. Para esto, habrá de conseguirse tinta de imprenta de diferentes colores, si se desea obtener tirajes de colores distintos.

La tinta se desparramará pareja sobre un pequeño rodillo de entintar, de gelatina. Puede, en rigor, emplear también un rodillo de caucho semejante a los empleados en fotografía, pero en este último caso, no habría que esperar el obtener buenos resultados. Para que la tinta esté bien distribuída, el rodillo será pasado varias veces sobre una placa de vidrio o de metal liso.

El rodillo de gelatina estando bien impregnado de tinta por un repasado repetido sobre la placa, se pasa sobre el clisé horizontalmente, varias veces. El clisé se encuentra entonces entintado. Se le coloca sobre el platillo de una prensa (una prensa de copiar, de escritorio, puede servir perfectamente para este objeto). Se coloca encima una hoja de buen papel, y se hace girar la palanca de la prensa de modo que el papel se halle fuertemente apretado sobre el clisé. Se destornilla luego y se quita

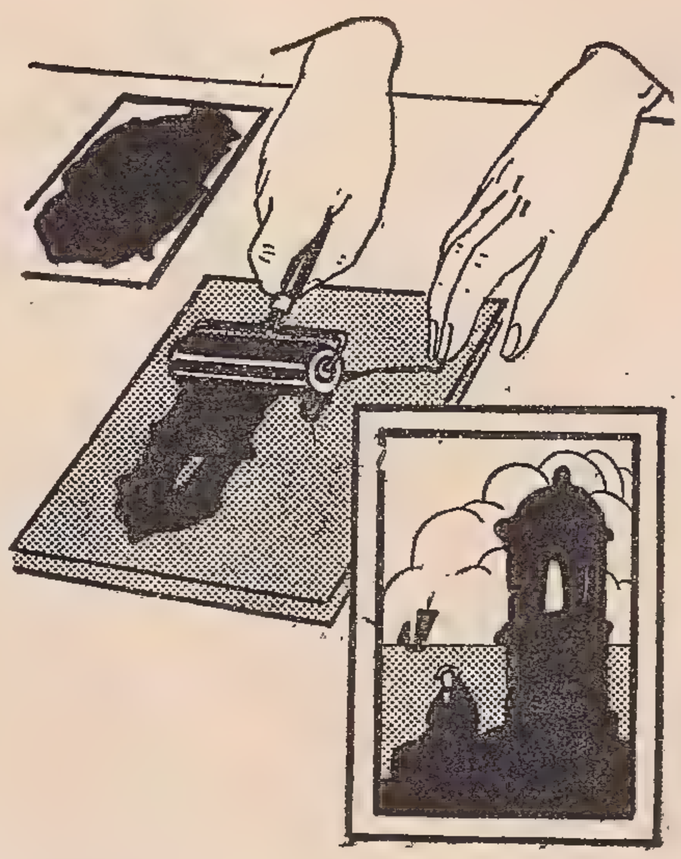
Preparación de la tinta

con cuidado el papel, sobre el cual se encontrará impreso el motivo grabado.

Utilizando este procedimiento, nada se opone al tiraje de pruebas de varios colores. Para ello, el procedimiento es, naturalmente, un poco más delicado, pero es seguro que apenas se haya adquirido una destreza suficiente, se podrá ensayar con todas las probabilidades de éxito.

He aquí cómo habrá que proceder, en este último caso: Se establecerá primeramente un dibujo en varios colores, que representarán lo que se desea obtener como impresión en varias tintas. Supongamos que se eligiesen tres tintas: rojo, marrón y negro, por ejemplo. Se comenzará por cortar tres trozos de linóleum que tengan idénticas dimensiones, corespondientes al formato del dibujo.

Se trasladará en seguida sobre cada uno de los trozos de linóleum la parte del dibujo correspondiente a un color.



Entintando el clisé por medio del rodillo.

Se grabará entonces cada uno de los trozos de linóleum, y se obtendrán tres clisés correspondiente a los tres colores. Bien entendido que el dibujo deberá estar hecho en forma que las diferentes tintas, representadas por cada uno de los tres clisés, vengan a ajustarse perfectamente en el tiraje sin sobresalir uno de los otros. Para el tiraje se podrá utilizar un pequeño cuadro de madera delgada.

Para el tiraje de las pruebas se comenzará por hacerlo de un primer clisé entintado en rojo, luego un segundo en marrón y por fin el tercero en negro.

Naturalmente que se trata de sacar toda una serie de pruebas y para esto se hará el trabajo en serie, es decir, que se hará primeramente todas las pruebas en rojo, luego las en marrón y por último las negras. Pero no conviene lanzarse desde el comienzo a hacer tirajes en varias tintas; conviene más tratar de insistir hasta obener éxitos en tirajes de un solo color.

Por fin, como lo hemos dicho ya, no os desalentéis al primer ensayo; si el resultado no es en él satisfactorio, lo será en los inmediatos posteriores.

Por qué debe Ud. leer siempre "EL CAMPO"

★ Porque, "EL CAMPO", es la revista que en sus 22 años de existencia, ha trazado rumbos a la agricultura y a la ganadería del país.

★ Porque, encontrará en sus páginas, directivas y orientaciones sobre las tareas rurales, escritas en forma amena y profusamente ilustradas.

★ Porque, tendrá todos los meses un consejero útil y desinteresado, pues sus consultorios gratuitos de Ganadería, Agricultura, Hogar Rural, etc., le darán acertada solución a sus problemas.

Remita 0.50 en estampillas y recibirá un ejemplar de muestra

ENVIE HOY MISMO ESTE CUPON A "EL CAMPO" SARMIENTO 412 BUENOS AIRES

Nombre .....

Dirección .....

Localidad .....

F. C. .....

ORIGINALES AROS DE SERVILLETA

Podéis hacer, sin ninguna molestia, aros de servilleta originales y divertidos. Os bastará proveeros de un trozo de madera gruesa, 3 ó 4 ctms., y de una sierra de calar madera.

Como puede verse en los dibujos, es posible dar a estos aros de servilleta la forma, estilizada, naturalmente, de animales familiares: un pollito, un gato, etc. A título de ejemplo, damos esos dos modelos.

Se comenzará, pues, por establecer un molde cuadriculado cuyos lados tendrán una separación de 8 a 10 milímetros, y luego pasar las figuras sobre el cuadriculado.

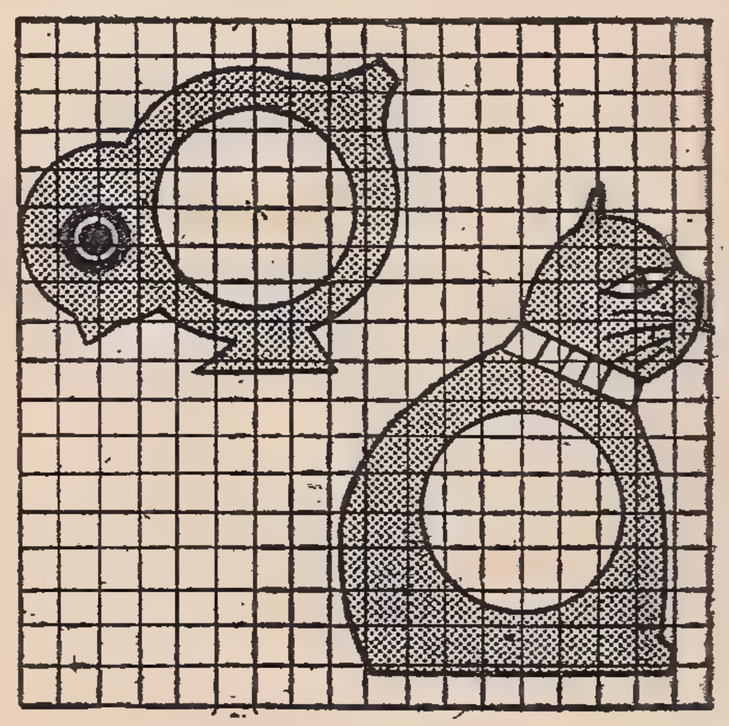
Una hoja de papel carbónico se colocará en seguida sobre la madera y en ella se calcarán los dibujos.

No quedará más que efectuar el agujero central, comenzando por hacer uno pequeño con el taladro y luego recortar los contornos exteriores del dibujo.

Se terminará el trabajo con lima y papel de lija y después de pulir bien la madera, se pintará al laqué. Naturalmente, los colores deberán ser elegidos convenientemente. Se podrá emplear, por ejemplo, amarillo para el pollito, gris y negro para el gato, y el interior del agujero y el exterior serán pintados de rojo.

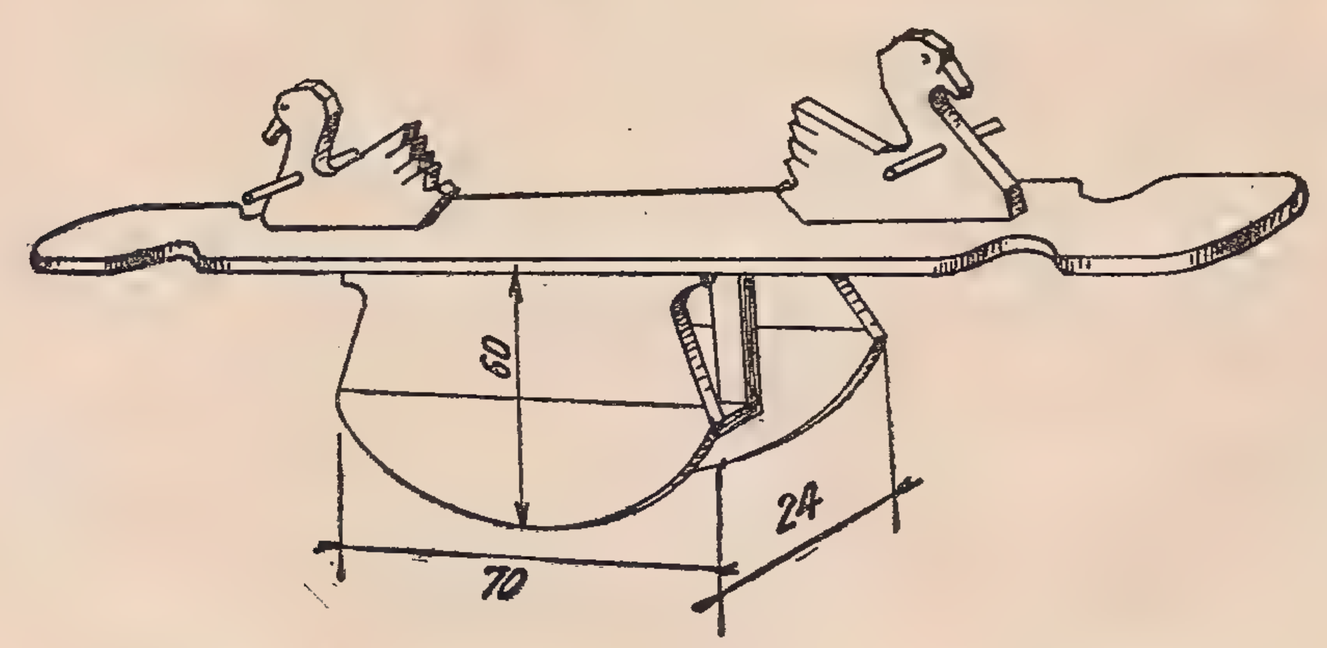
Los ojos, collar, etc., se harán utilizando un pincel fino.

Se podrán variar los sujetos tanto como se quiera, de modo que todos los aros de servilleta que se utilicen sean diferentes los unos de los otros.



Cuadrado de 8 a 10 mm.

Balancín para niños



El juego de balancín que damos de ilustración está construído con muy pequeño número de elementos y podrá, sin embargo, dar a los niños un medio de divertirse grandemente.

La pieza A mide aproximadamente 1,80 mts. de largo con un ancho de 20 ctms. y aproximadamente 3 ctms. de espesor. Está entallada hacia sus extremos para que los niños puedan sostener la tabla entre sus rodillas. Se tendrá cuidado que la madera esté bien cepillada y no presente asperezas. Se puede también clavar un trozo de cuero en cada asiento.

Los soportes B tienen alrededor de 60 ctms. de altura y 70 ctms. en su ancho mayor. Cada uno de los soportes está hecho de dos elementos que se mantienen unidos por medio de fuertes tensores clavados por dentro C.

En fin, dos travesaños están clavados sobre las extremidades de los tensores para impedir que los soportes se separen.

Sobre la tabla de arriba se fija una figura de animal, de madera recortada, bastante gruesa, porque debe ser sólido. E. Podrá ser un pájaro un perro, una cabeza de caballo, etc.

Se pasa a través de él una barra que sobresaldrá unos 15 cms. de cada lado.

Se puede reforzar la parte que está en contacto con el suelo, clavándole un hierro (trozo de suncho de barril, por ejemplo) del mismo ancho que el soporte.

Se pintará, finalmente, todo, de colores vivos.

IDEAS PARA TODOS

DIVISION EXACTA DE UN CIRCULO PEQUEÑO

Cuando se trata de trazar con minuciosa exactitud las divisiones en el interior de un círculo pequeño, resulta a veces difícil obtener los resultados satisfactorios que se persiguen con la simple ayuda de un compás de división. El inconveniente puede obviarse trazando otro círculo lo más grande que se pueda, concéntrico con el círculo pequeño. Luego divídase el círculo grande en el número requerido de partes iguales y trácense líneas al centro con una regla. Esto dividirá al círculo pequeño en el mismo número de partes iguales que el grande. Es mucho más fácil trabajar en una escala amplia, y cualquier error al hacer las divisiones grandes serán muy reducidas en la figura pequeña, aunque naturalmente las proporciones quedarán inalterables.

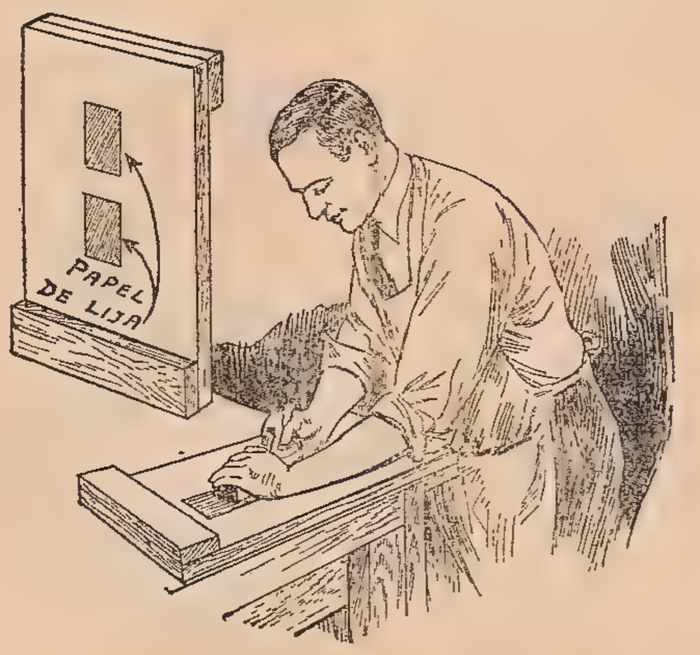
PARA SUBRAYAR LINEAS DE TEXTO EN UNA MAQUINA DE ESCRIBIR

Sosteniendo la pluma de una lapicera de depósito sobre una parte fija de una máquina de escribir, en tanto se hace deslizar el carro como indica la fotografía, se pueden subrayar rápidamente diversas líneas del texto de un escrito sin

necesidad de sacar el papel de la máquina y sin usar regla. Esto representa una apreciable economía de tiempo, pues si bien todas las máquinas de escribir tienen una tecla para subrayar, sólo se avanza un espacio de letra por cada golpe de le mencionada tecla. Otra ventaja es que puede usarse tintas de parios colores, si así se desea.

PARA CEPILLAR TABLAS MUY DELGADA

Los aficionados a los trabajos de calado, que tienen necesidad muchas veces de emplear tablitas muy delgadas, hallarán de utilidad esta indicación. En la imposibilidad de apoyar contra un tope la tabla, porque tropezaría contra el mismo la punta del cepillo, da muy buen resultado pegar sobre otro trozo amplio de madera plana dos pedazos de papel de lija de grano fino. Aplicando las tablas sobre el papel de



lija, la presión del cepillo hacia abajo al trabajar permite obtener suficiente adherencia para inmovilizar la madera. (Nota: Los aficionados al yachting miniatura hallarán de provecho esta idea para preparar a la delgadez requerida las cubiertas de los cascos que construyan).

CUIDADO DE LAS CORREAS DE TRANSMISION

Por lo común, el único cuidado que suele darse a las correas de transmisión del taller, de un motor, etc., consiste en reponerles las cintas de unión cuando las viejas se desgastan, o en cortar un pedazo de la correa para hacer una nueva juntura cuando se ha alargado mucho con el uso. Sin embargo, un poco de atención alargará considerablemente la duración de las correas, que por otra parte no son tan baratas como se supone.

Las correas deben usarse lo más flojas que se pueda, mientras no lleguen a resbalar. A decir verdad, se arruinan más correas por colocarlas excesivamente ajustadas, que las que llegan a desgastarse en el curso natural del trabajo. Si una correa de suela se ensucia con una acumulación de tierra y aceite, es preciso tomarse el tiempo y el trabajo de limpiarla. Para esto se usará una mezcla hecha con 3 partes de nafta y 1 parte de aguarrás. Si no conviene guardar en el taller una mezcla así por temor a un incendio, úsese aguarrás solo. Después que la correa está limpia y se ha secado, aplíquese algún buen preparado para conservar el cuero, o a falta de ello, un poco de aceite de castor o de sebo. La mezcla mencionada es para limpiar solamente correas de suela, y no debe aplicarse a las de goma. Estas pueden limpiarse con un poco de agua y

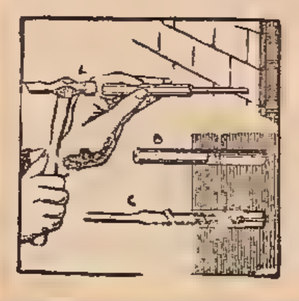
TARUGOS DE FIBRA

para colocar tornillos, ganchos y clavos en cualquier material.

Enriquezca su taller casero con un Juego Completo Popular que contiene:

30 Tarugos RAWLPLUG N.° 8 largos surtidos
1 Porta-mechas N.° 8.
1 Mecha N.° 8 triangular, para material duro.
1 Mecha N.° 8 redonda para paredes comunes.
1 Punzón saca-mechas y tornillos, ganchos y clavos.

Juego casero	$ 4.50
Juego mecánico	" 6.95
Juego surtido	" 7.50



AL PRECIO DE $ 1.95

Pídalo a su Ferretero o a la CASA RAWLPLUGS
Chacabuco 677 - U. T. 33 - Av. 3827 - Bs. Aires

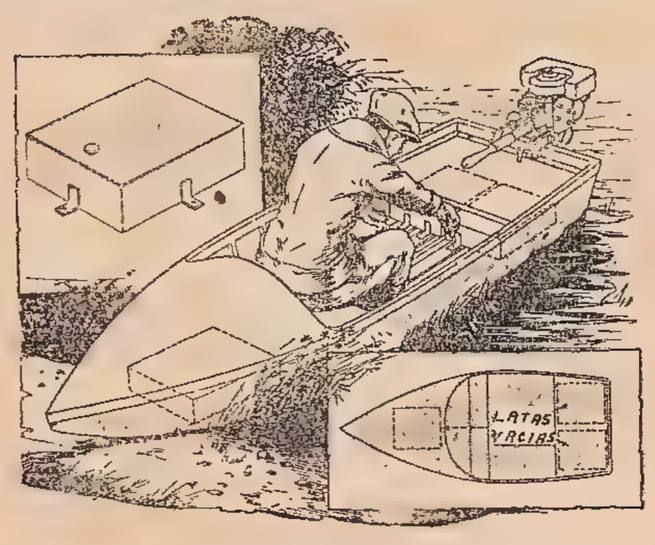
jabón. Para hacerlas más flexibles y conseguir que se adhieran mejor a la polea, humedézcanse ligeramente del lado de adentro con un poquito de aceite hervido de linaza, pero no se emplee aceite de ninguna otra clase.

PROLONGANDO LA DURACION DE LAS PILAS ELECTRICAS

Cuando el posesor de una linterna eléctrica observa que la luz de la misma se ha debilitado por desgastes de la pila, no es necesario siempre que compre una pila nueva para obtener la luminosidad de antes. Basta para ello usar una lamparita de menor voltaje. Por ejemplo, si se tiene una linterna que carga una pila de tres elementos y se usa una lamparita de 3,8 volts, se puede reemplazarla por una lamparita de 2,5 volts y continuar uasndo la misma pila, la cual tendrá todavía suficiente corrriente para dar una buena luz durante bastante tiempo más. La substitución de lamparitas no dará naturalmente tan buen resultado como el empleo de una pila nueva, pero es un procedimiento más económico y a menudo puede resultar satisfactorio. Sin embargo, no hay que olvidarse de colocar la lamparita primitiva de 3,8 volts) cuando se coloca la pila nueva, pués la otra lamparita de menor voltaje se quemaría con ella en un tiempo relativamente breve.

CAMARAS DE FLOTACION PARA LANCHAS PEQUEÑAS

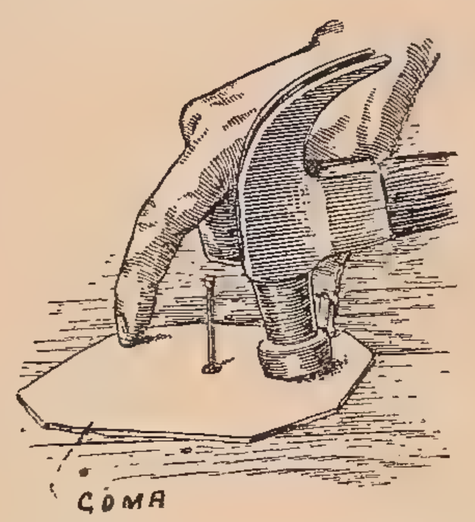
He aquí una idea muy práctica y útil para los aficionados al motorboating, pues gracias a ella se mantendrá a flote las embarcaciones pequeñas que se han anegado a consecuencia del oleaje o que han



zozobrado simplemente a causa de una mala maniobra. Se colocan aseguradas en el interior de la embarcación unas cuantas latas vacías y herméticamente cerradas, disponiéndose en lugares donde no incomoden, como por ejemplo debajo del asiento de popa, a proa, etc. En cualquier almacén es fácil conseguir varias latas de esta clase, de diversa forma y tamaño, por muy poca plata, o aun regaladas, por tratarse de envases vacíos que ya han cumplido su misión. Las latas de nafta y kerosene son muy prácticas y posee un considerable poder boyante. Después de asegurarse de que se hallan bien secos por adentro, se sueldan los agujeros hechos para extraer el contenido y se les da una mano de pintura para preservar el metal de la oxidación. Si uno no sabe nadar, conviene asegurarse de que las latas que lleva el bote son efectivamente suficientes para mantenerlo a flote aun hallándose equipado con un pequeño motor portátil. Para eso, basta cargarlo con un peso igual al del motor y anegarlo en algún lugar de poco fondo. El deporte náutico es muy lindo, pero la seguridad ante todo.

PROTECTOR DE MADERA PARA USO DE PRINCIPIANTES

Los aficionados al "hobby" de la carpintería casera, especialmente si son noveles, suelen "errarle al clavo" y aplicar un golpe con el martillo sobre la madera, dejando una fea marca que desmerece el aspecto de cualquier artículo una vez ter-

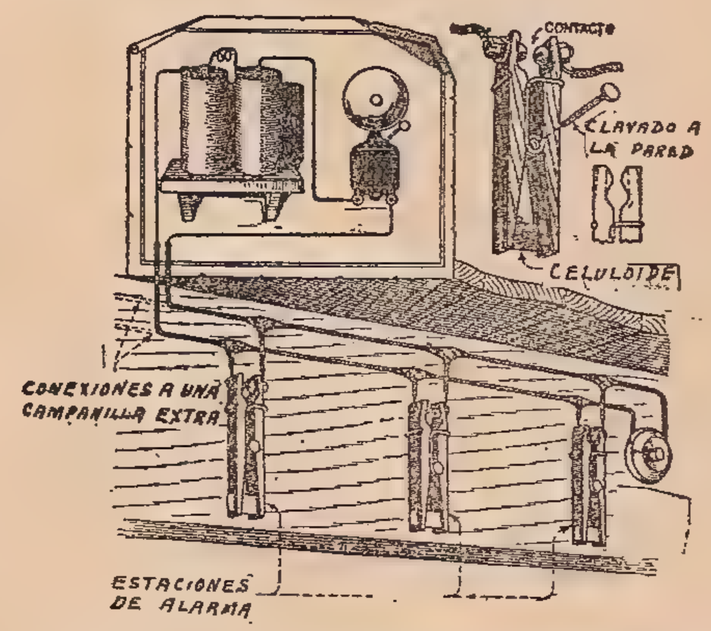


minado. Para evitar esto, en particular cuando se está trabajando en la fabricación de algún objeto delicado, con tablas y clavitos pequeños, da muy buenos resultados el protector de goma que ilustramos en la figura adjunta. Este protector se hace con un pedacito de cámara de automóvil, con un orificio en el centro. Primero se coloca el clavo en el lugar donde debe ir y se le da unos golpecitos suaves para introducir la punta de la madera, de modo que se sostenga solo; luego se coloca la goma y se sigue martillando sin temor, pues el disco de goma amortigua de tal forma cualquier golpe perdido que no deja la impresión sobre la superficie de la tabla. Hasta tanto el clavo se dobla contra la madera, es incapaz de dañarla.

AVISADOR ELECTRICO DE INCENDIOS, DE CONSTRUCCION EONOMICA

Este económico avisador eléctrico de incendios puede construirse en poco tiempo utilizando algunos broches de colgar ropa a secar, un par de pilas secas, una campanilla de alarma y algunas tiras de celuloide cortadas de una película vieja.

Cada broche de madera, det tipo de resorte, se dotará de dos puntas de contacto consistentes en tornillos cortos introducidos en una agujeros previamente perforados en la parte superior de las bocas. Dichos tornillos se sujetan con tuercas, que también sirven para asegurar los



alambres de conexión. Los extremos opuestos de los broches llevan practicada una incisión que se extiende hasta la mitad, y en la cual se mete la tira de celuloide de tal modo que las bocas quedan abiertas. Esto puede comprenderse bien echando un vistazo al esquema ilustrativo que acompañamos.

Móntense los broches en la pared o en otro lugar cualquiera de la casa, depósito o almacén donde se teme que pueda declararse un incendio, metiendo un clavo a través del orificio del resorte en espiral. Todos los broches preparados en esta forma se conectan entre sí en paralelo y en serie con la batería y la campanilla, como indica el diagrama del circuito. Si una sola campanilla tal vez no alcance a oirse en toda la casa, puede ser aconsejable instalar dos, ambos conectadas en paralelo. Para probar con frecuencia el buen funcionamiento de este sistema, se instala un botón de alarma en la línea, detrás de la estación de alarma más distante de la batería. Si se emplea película fotográfica para las tiras de celuloide, hay que quitarle previamente la capa de que viene cubierta, poniéndola a remojar algunas minutos en agua tibia. Esto asegurará su rápida ignición al menor contacto con el fuego.

BANDA PARA LIMITAR LA PROFUNDIDAD DE LOS CORTES

Cuando se quiere efectuar muchos cortes, todos exactamente a la misma profundidad, como por ejemplo para hacer una unión machihembrada, etc., en vez de andar midiendo y comprobando a cada instante, resulta mucho más conveniente colocar sobre el bastidor de la sierra una banda indicadora de la profundidad del corte, como muestra la

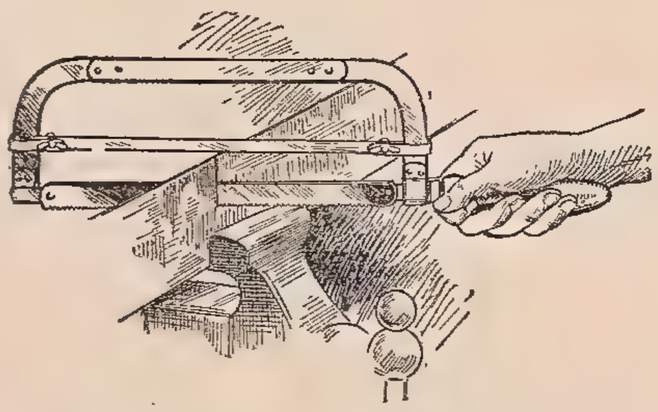
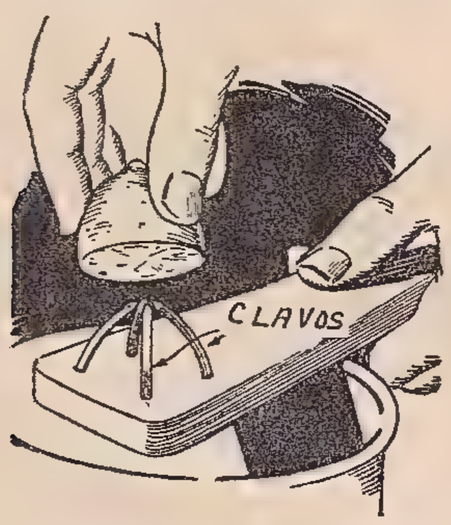


ilustración adjunta. Este accesorio puede prepararse fácilmente con una tira de hierro de unos dos centímetros de ancho y de suficiente rigidez, sujeta sencillamente con dos tuercas de mariposa. En cada extremo de la sierra hay una pequeña abrazadera, entre cuyas puntas se coloca la banda metálica, ajustándola a la altura requerida.

APARATO IMPROVISADO PARA EXPRIMIR NARANJAS O LIMONES

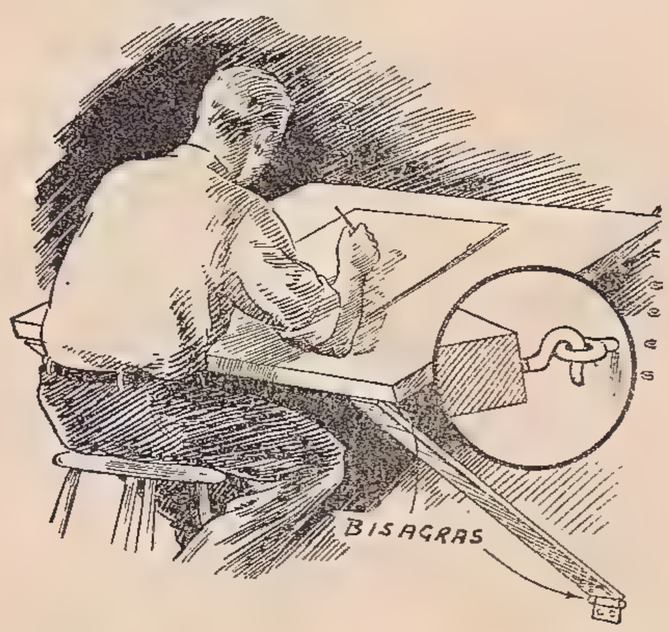
He aquí un aparatito que puede improvisarse en un momento y que conviene recordar para la próxima vez que se va de pic-nic y se desea exprimir naranjas para refresco. Tómese una tablita cualquiera, córtese más o menos como muestra el gra-



bado y clávese en ella cuatro clavos de 2", cuyas puntas, cuando se proyectan por el lado opuesto, se curvarán hacia adentro. Con este dispositivo se podrán exprimir las naranjas y los limones con la misma rapidez y eficiencia que utilizando bandejitas de vidrio que se venden especialmente para este objeto.

MESA DE DIBUJANTE, FACILMENTE AJUSTABLE A CUALQUIER ANGULO

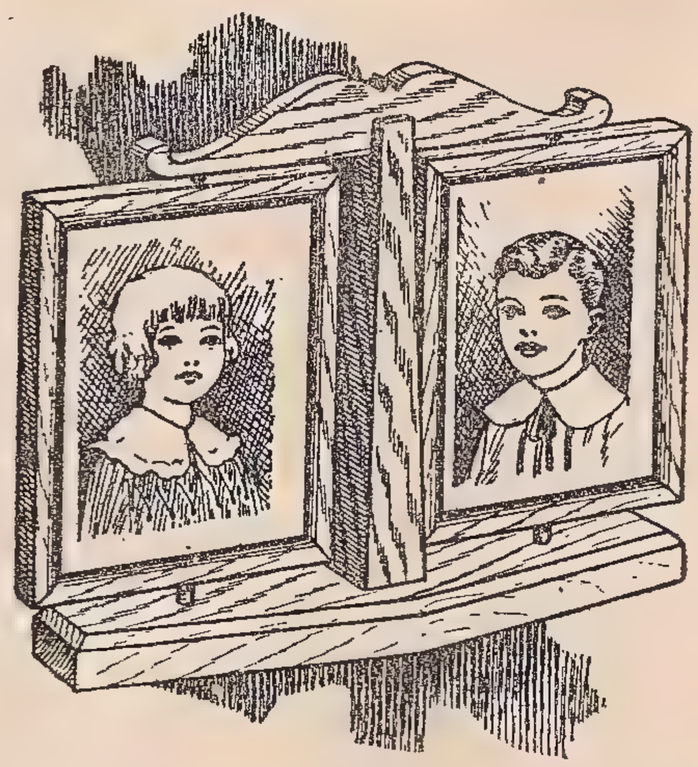
En casas o departamentos pequeños donde el espacio es limitado, prestará utilidad la mesita ilustrada en esta página, la cual puede desarmarse fácilmente para ser guardada en cualquier armario. Los dibujantes, arquitectos, etc., la hallarán muy a su gusto. Para construirla, obténgase una tabla grande o panel de manera terciada, de 3|4 a 1" de espesor y del tamaño que convenga y métanse dos tornillos de gancho en un costado, cerca de los bordes, como indica el esquema. Estos tornillos enganchan en otros tornillos de ojal, que se introducirán en dos listones de madera sujetas a la pared, o bien en los costados de un armario. Ahora colóquense dos bisagras en el otro borde de la tabla, las cuales sirven para sujetar unos listones de madera que actúan como soportes. En



el extremo inferior de los citados listones se atornillarán dos bisagras más, cuyos pernos serán sueltos para permitir desarmar rápidamente el conjunto. Una mesa de esta clase es muy conveniente para enganchar en el marco del alféizar de una ventana; así se tiene abundante luz para trabajar y se puede sacar cuando no se la necesite.

MARCO DOBLE PARA RETRATOS

Este sencillo marco doble puede hacerse en muy pocas horas de trabajo, aprovechando los ratos libres. Consiste, como puede verse por la ilustración adjunta, de una sola base ancha, un parante central y una pieza transversal superior. El tamaño del soporte depende naturalmente de la dimensión de los marcos que está destinado a llevar. Los marcos propiamente dichos pueden mandarse hacer en un taller de cuadros y comprando en una casa del ramo la cantidad necesaria de varilla o moldura y cortándola a inglete en el taller casero. Para dos largas y cuatro cortas, clavándose

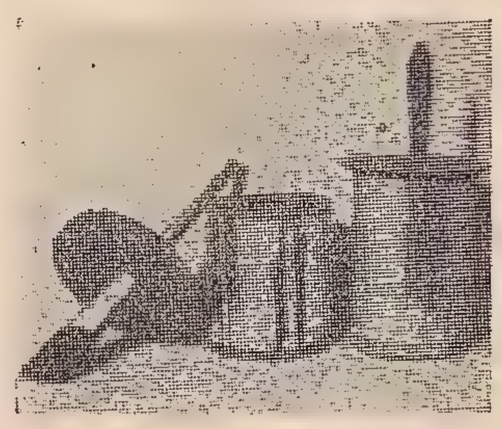


marcos, se cortarán cuatro secciones pegándose con cola. El vidrio se corta y se coloca después.

En el centro de las piezas superiores e inferiores de los marcos se perforan pequeños agujeros destinados a recibir unas espigas redondas que se proyectan desde la base y la pieza transversal superior. Esta disposición de partes permite mover los cuadritos a cualquier ángulo que se desee.

SOPORTE PARA PINCELES

Cuando se está usando con frecuencia una pequeña lata de laca o de pintura, de modo que es necesario dejar de vez en cuando el pincel en la lata, conviene hacerle un soporte con un pedazo circular de cartón grueso, como indica el grabado. Este disco no solamente tapa la lata cuando no se usa, impidiendo así que se ensucie el conte-



nido con el polvo del taller, sino que impide que el pincel se sumerja hasta el fondo, manchándose el mango. Las cerdas, sumergidas en la pintura durante el tiempo que no se usan, en vez de secarse al contacto del aire, permanecen blandas y flexibles.

LUZ ELECTRICA PARA FACILITAR LOS TRABAJOS DE CALCO

Todos aquellos que se ven obligados a realizar frecuentes calcos sentados ante un escritorio, hallarán notablemente simplificada su tarea mediante el dispositivo que ilustramos adjunto. Se trata de una lamparita eléctrica instalada en el interior de uno de los cajones de la mesa, en un porta-bujía de porcelana. En el interior del cajón hay también clavados unos delgados listones de madera, de modo que es posible apoyar sobre ellos una hoja o panel de vidrio, quedando éste al ras de los bordes del cajón. La lamparita eléctrica se enchufa en un tomacorriente.

NOVEDOSO DEPOSITO PARA GUARDAR HILO DE ATAR

Un coco, un pedazo de badana o imprimé de vistosos colores, dos pequeños aros de bronce y una bola de hilo de atar son los únicos elementos que se necesitan para construir un interesante y a la vez útil objeto decorativo para la cocina, la despensa o la habitación de trabajo. Se alisa un lado del coco — abierto en su parte superior donde está cubierto por la tela — se le pintan los ojos, la nariz y la boca, se le hace una perforación en el centro de los labios, y listo. Atornillando el coco a la pared, a un

mostrador, etc., se tiene el hilo a mano y sin peligro de que se enrede.

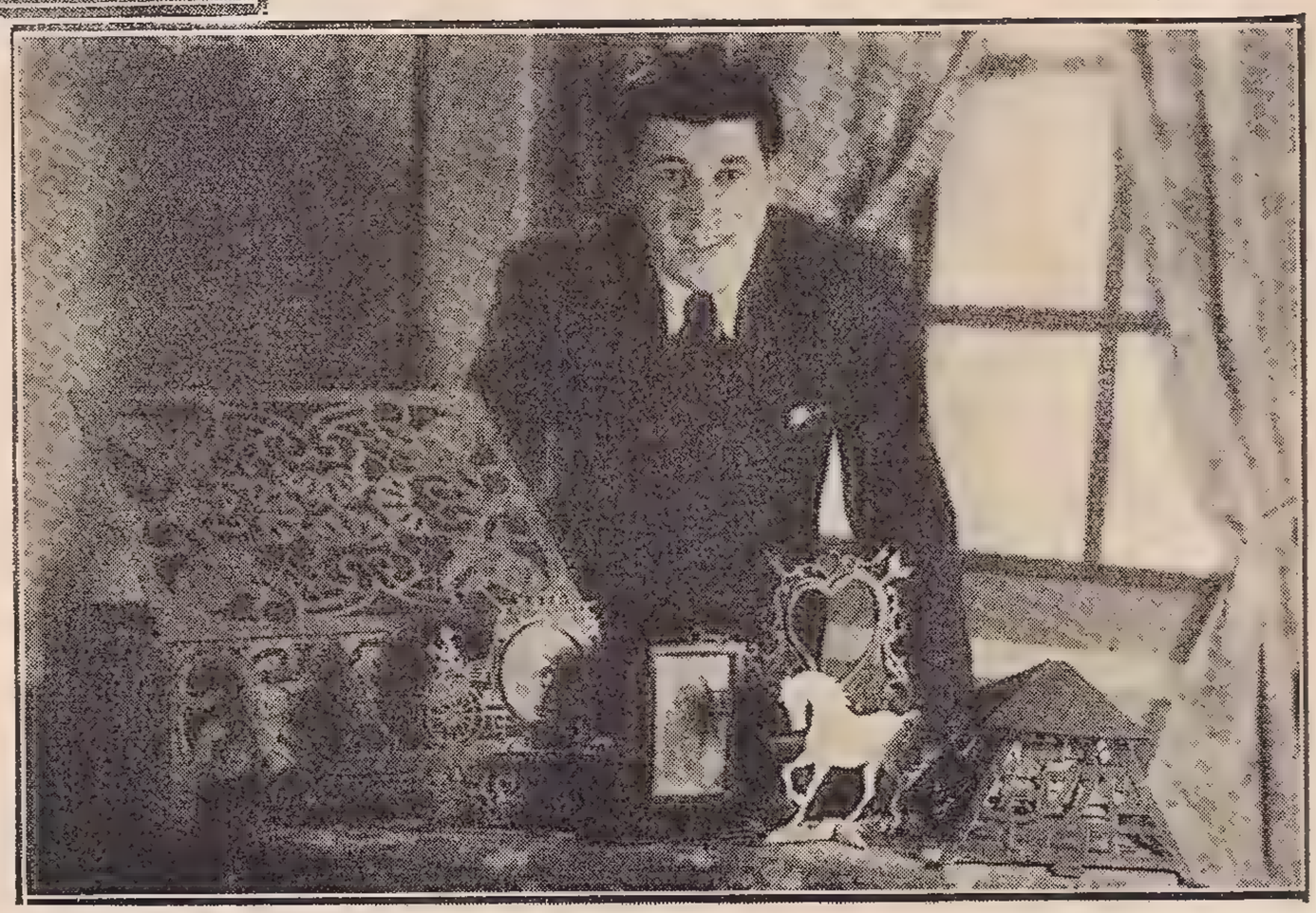
TRABAJOS DE NUESTROS LECTORES

★

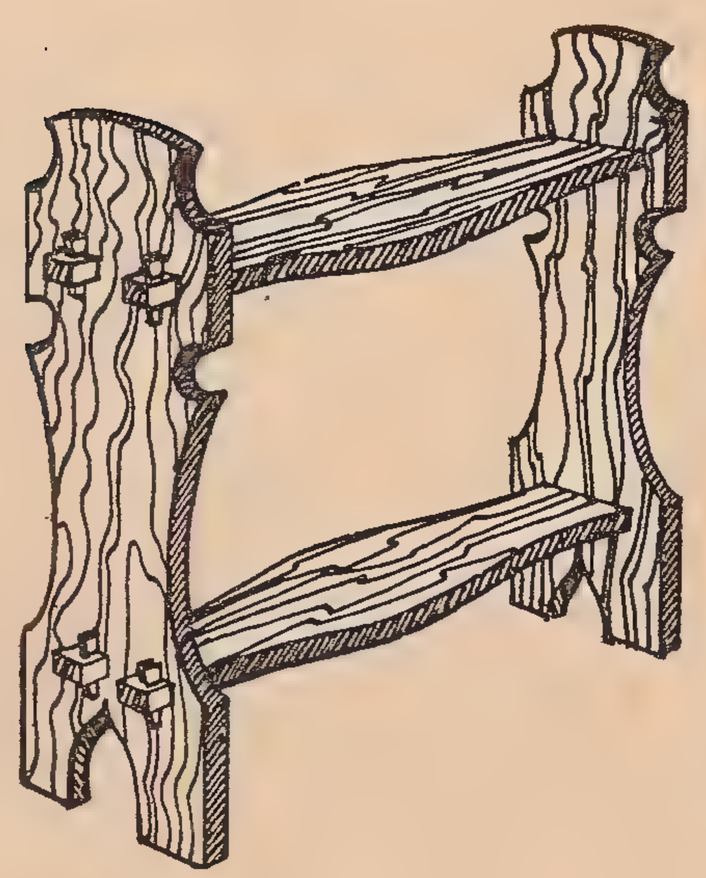
Este bonito galeón, que corresponde al proyecto publicado en el N.º 24 de HOBBY, ha sido ejecutado por el Sr. Juan F. Frattini, de Maciel (Entre Ríos).

★

El Sr. Guillermo A. Ayats, entusiasta "hobbista" de Ingeniero Jacobacci, aparece aquí junto a varios trabajos que ha realizado con todo éxito de acuerdo a los planos de HOBBY.



CONSTRUCCION DE UNA MESITA RÚSTICA



La mesita rústica, de que damos aquí el modelo especialmente estudiado para nuestros lectores, es un mueblecito de uso práctico, de aspecto elegante y que puede ser construído aún por los más novicios en carpintería.

Se compone de cuatro piezas: dos tablas y dos pies o montantes que se recortarán en tablas del mismo espesor, a saber, de 20 milímetros más o menos.

Para los montantes, hay que disponer de tablas de 30 cmts. de ancho. Un largo de 80 cms. es necesario para cada montante.

Se marcará sobre la tabla el contorno deseado, utilizando el dibujo que damos aquí en cuadriculado. Para hacer el cuadriculado se dividirá en ocho el ancho de 30 ctms. y en veintisiete la longitud de 80 ctms.

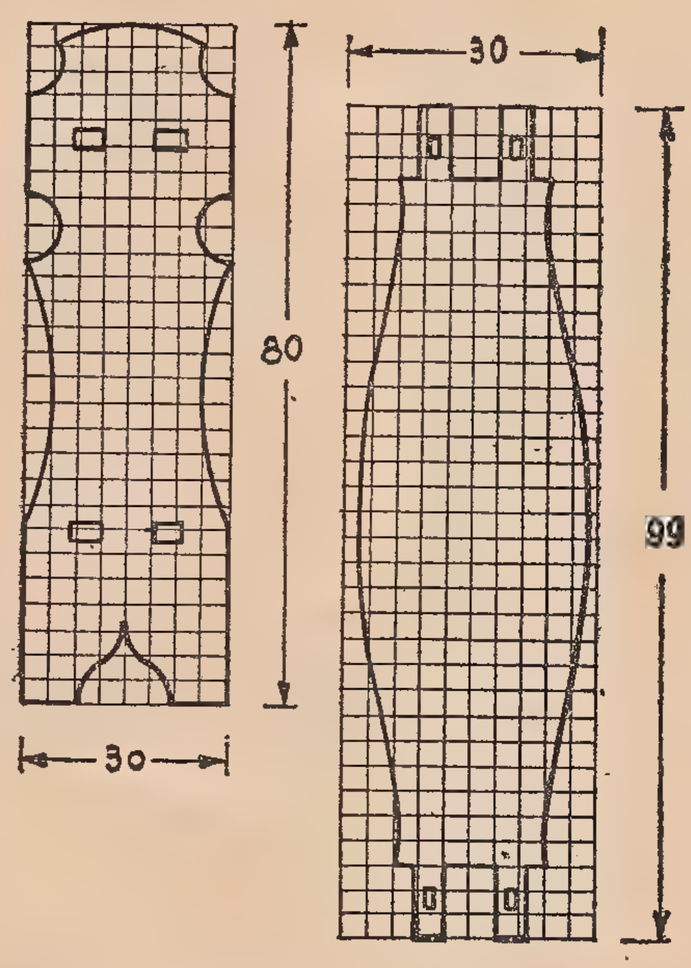
La división en 27 se hace dividiendo primeramente en tres, luego cada tercio en tres y cada fracción así obtenida, de nuevo en otras tres partes.

Los riesgos de error son así muy pequeños.

Los cuadrados que se obtienen no lo son exactamente, pero ello no tiene importancia.

Para las tablitas o mesitas, tenemos otra disposición de cuadriculado: los cuadrados miden muy exactamente 3 cmts. de lado y por tanto lo cuadriculado da exactamente 30 ctms. de ancho y 99 cmts. de largo. De ese modo el extremo del tendón de ensamblado, sobresale ligeramente el cuadriculado.

No deben, por tanto, medir menos de 9 a 10 cmts., para que puedan sobrepasar los montantes. Para construir la mesa se comienza, pues, por recortar los dos montantes idénticos y las dos mesitas o tablas. Habiendo terminado bien la dimensión y la separación de los dos tendones o vástagos, se practican en los montantes las aberturas a través de las cuales habrán de pasar.



Hecho esto, se ensamblan los cuatro elementos y se rectifica muy exactamente el aplomo de la salida de los vástagos.

Se practica en ellos las aberturas destinadas a recibir las cuñas de ajuste.

Estas cuñas son apenas en bisel, de modo de no forzarlas en su colocación; sin embargo deben ser ligeramente oblicuas para asegurar el ajustado que se necesita.

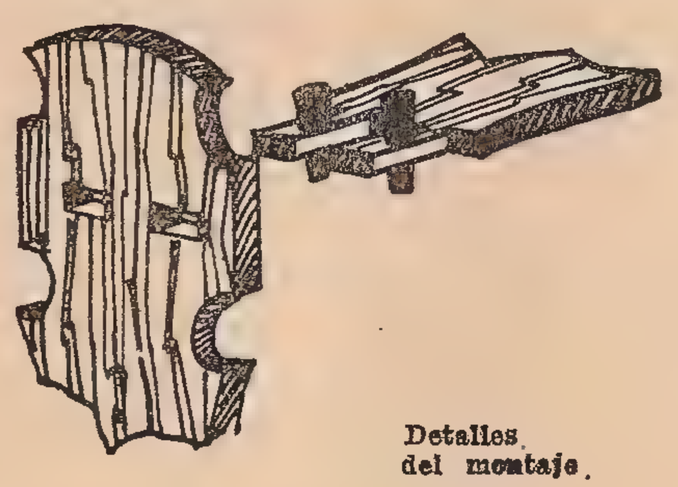
De preferencia, y una vez puestas las cuñas, no se desmontará jamás la mesa para no gastar las ensambladuras. Es bastante pequeña como para poderla transportar o colocar sin tener necesidad de desmontarla.

Una mesa de esta clase no se ejecuta más que en madera natural lustrada o a lo sumo barnizada. Se le hará, si ello es posible, de roble. Una madera de frutal, podría también convenir.

En cualquier forma, las cuñas deben estar hechas de madera dura para no aplastarse y deformarse, y en cuanto a la mesa, no ha de tener juego alguno.

Para construirla, son necesarias:

2 tablas de 30x80 cmts.
2 " " 30x100 "
4 cuñas o llaves.



Detalles del montaje.

TINTERO COMBINADO CON TARJETERO PARA CALAR EN MADERA de 3 mm.

Cumpliendo con lo prometido en otra oportunidad, he aquí el tintero combinado con tarjetero y atril, para calar en madera terciada de abedul de 3 milímetros de espesor.

De la misma manera que en los trabajitos anteriores, cálquese sobre la chapa de terciada todas las piezas correspondientes, dibiéndose tener en cuenta que del costado se cortarán dos iguales, lo mismo que la pieza atril.

Para obtener un trabajo perfecto, las espinas y las perforaciones se trazarán con regla, tratando siempre que se efectúe el corte de que las mismas sean forzadas para el armado, vale decir, las perforaciones se harán exactas; en cambio, las espinas se dejarán un poco más grandes, de manera que se puedan retocar con lima para su buen ajuste.

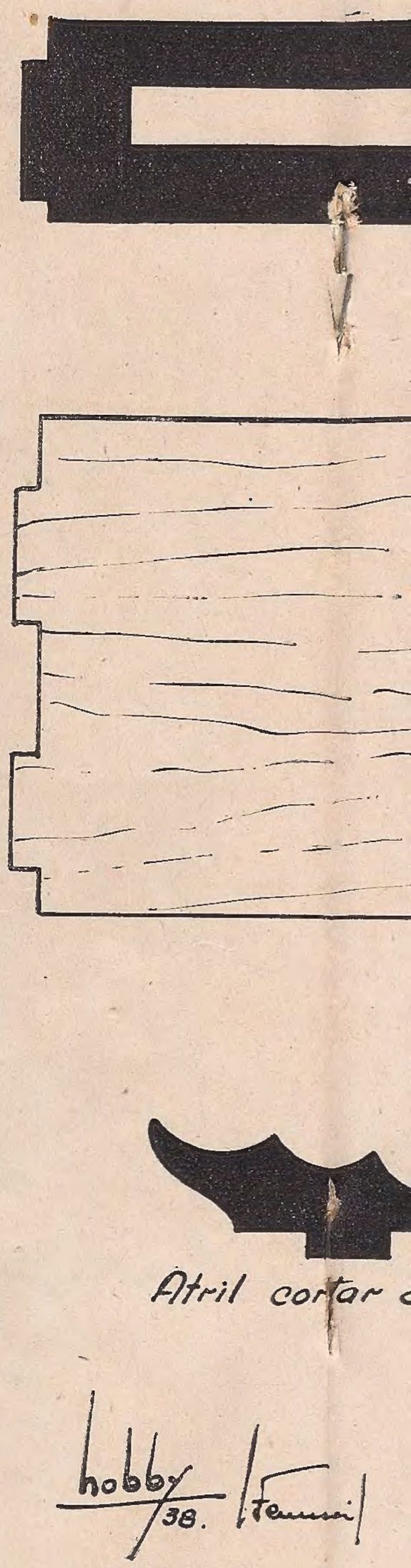
AJUSTE

Antes de armar todas las piepas, se le dará el colorido de agrado, por ejemplo, una tonalidad azul de anilina de alcohol, queda muy bien; luego, todo se lustra a muñeca con goma laca blanca.

Los orificios para alojar los tinteros peden ser aumentados o disminuídos, y de acuerdo al tamaño a conseguir, estos pueden ser de vidrio o de porcelana.

Para el armado de las partes. use únicamente cola fuerte de carpintero.

TINTERO - T

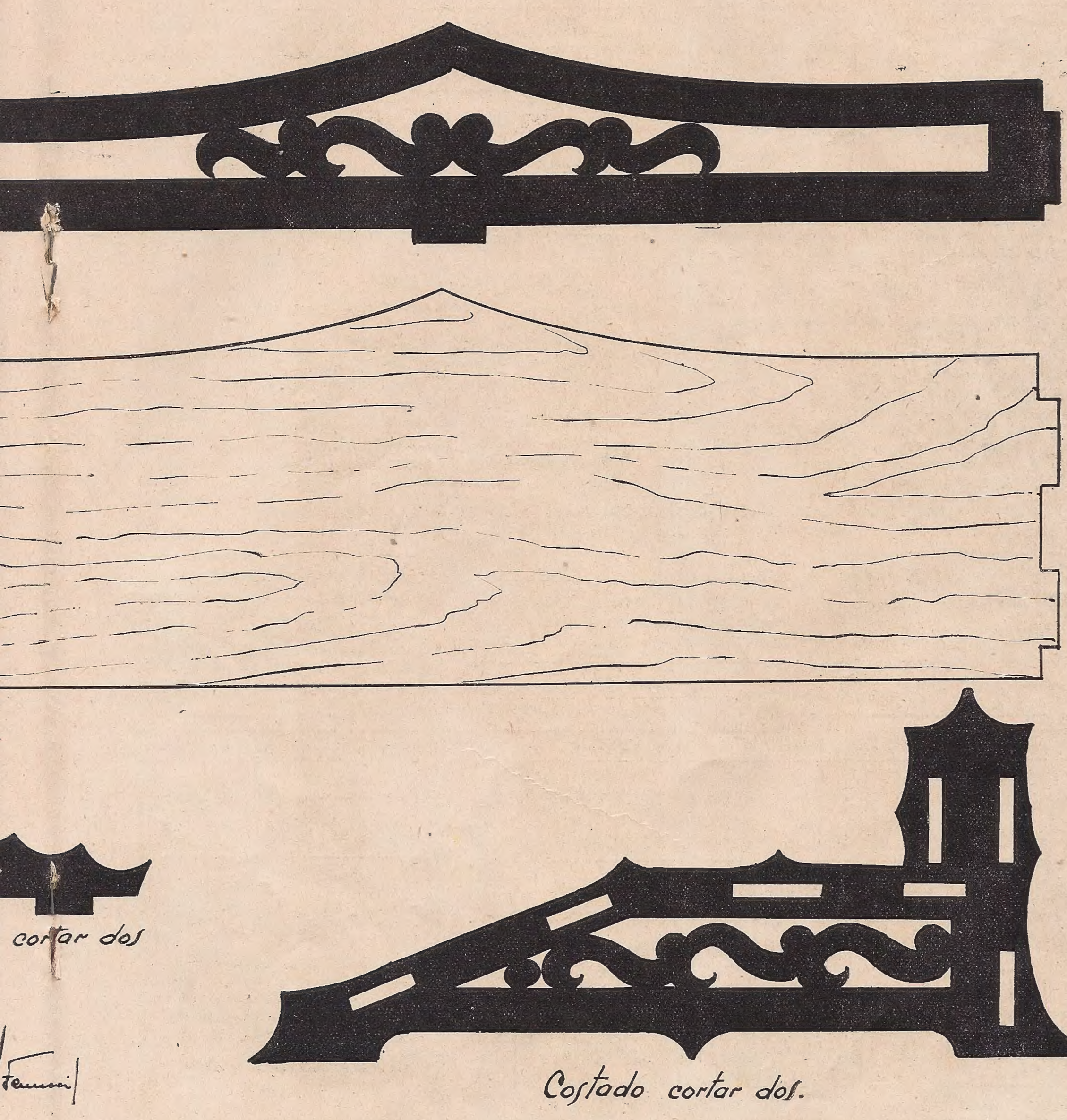


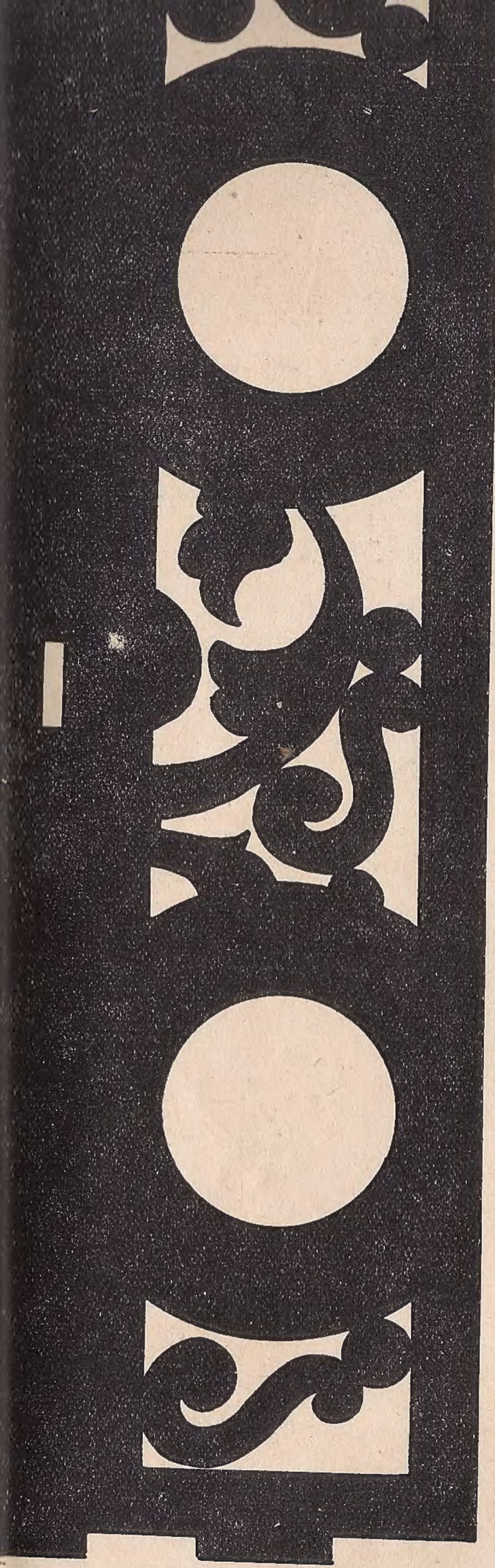
Atril cortar

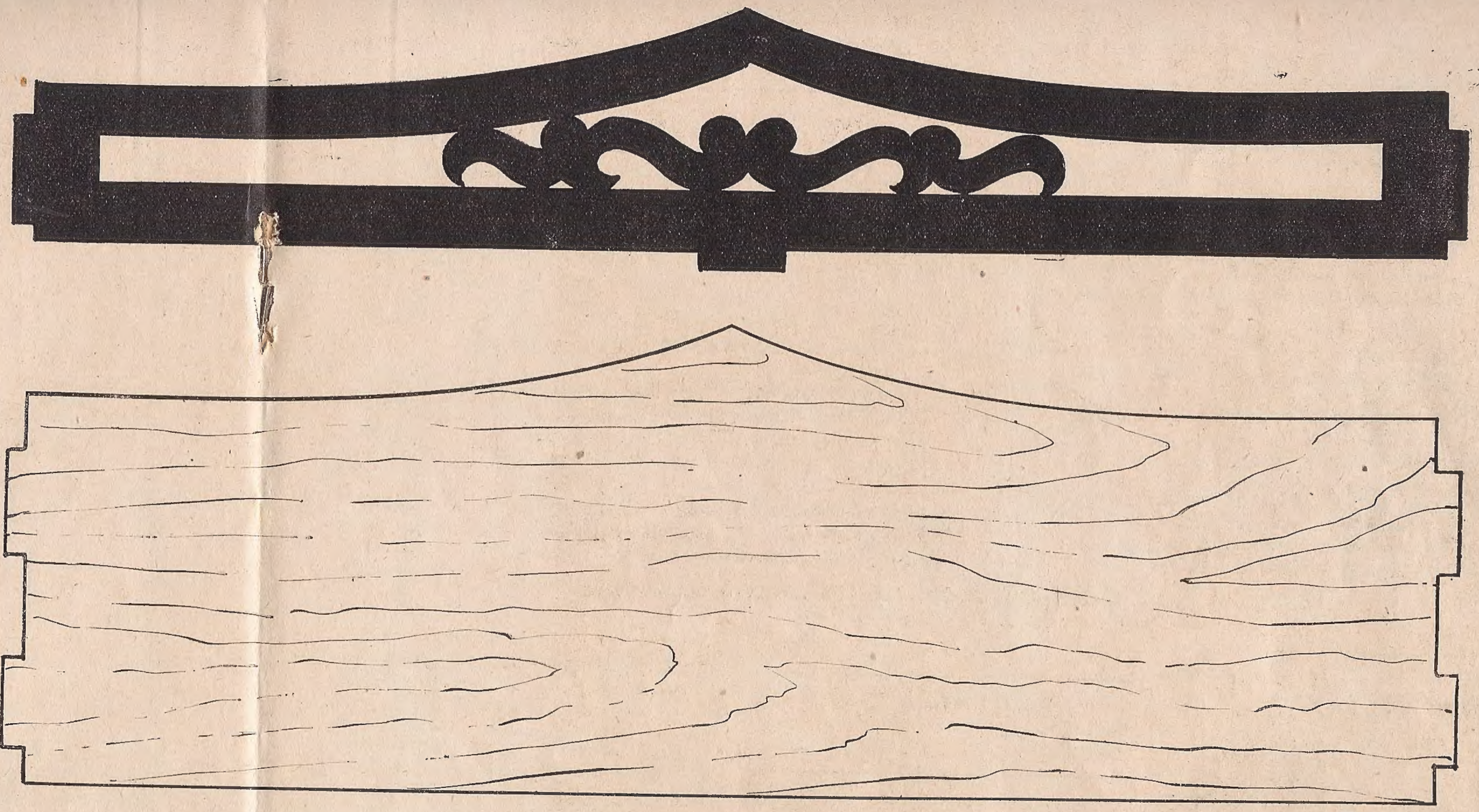
hobby/38. Fernni

TARJETERO

Plano en tamaño natural







Atril cortar dos

Costado cortar dos.

hobby 38.